

# LIVRET DE L'ÉTUDIANT

2023-2024

## Master Mention Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP)

PARCOURS SCIENCES POUR L'HISTOIRE DE L'ART (SHA)

Responsable : Thomas Flum

---

Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Université de Franche-Comté

# TABLE DES MATIÈRES

Contacts.....	2
Présentation.....	3
Dates à retenir .....	4
Organisation des études .....	5
Schéma des études .....	6
Descriptif des cours.....	8
Master 1 semestre 7.....	8
Master 1 semestre 8.....	13
Master 2 semestre 9.....	17
Master 2 semestre 10 .....	19
Convention de stage.....	20
Le plagiat .....	21

# CONTACTS

Thomas Flum, responsable du parcours SHA (M1 et M2) : [thomas.flum@univ-fcomte.fr](mailto:thomas.flum@univ-fcomte.fr)

Pour toute question administrative, s'adresser au service de la scolarité :

Mélanie Daguët : [melanie.daguët@univ-fcomte.fr](mailto:melanie.daguët@univ-fcomte.fr)

Amélie Piemontese-Sigonneau : [amelie.piemontese\\_sigonneau@univ-fcomte.fr](mailto:amelie.piemontese_sigonneau@univ-fcomte.fr)

Outre le site de l'université (onglet formation), on conseille vivement de se rendre sur le site : [histoire-art-archeologie-besancon.fr](http://histoire-art-archeologie-besancon.fr) où sont postées régulièrement des informations sur l'activité du département, ses actualités et ses formations.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Thomas Flum, professeur d'histoire de l'art médiéval :  
[thomas.flum@univ-fcomte.fr](mailto:thomas.flum@univ-fcomte.fr)

Sandra Bazin-Henry, MCF, histoire de l'art moderne :  
[sandra.bazin-henry@univ-fcomte.fr](mailto:sandra.bazin-henry@univ-fcomte.fr)

Ana-Marija Krnic, doctorante, histoire de l'art antique :  
[ana-marija.krnic@univ-fcomte.fr](mailto:ana-marija.krnic@univ-fcomte.fr)

Sophie Montel, MCF, histoire de l'art antique (monde grec):  
[sophie.montel@univ-fcomte.fr](mailto:sophie.montel@univ-fcomte.fr) (absente en 2023-24)

Sara Vitacca, MCF, histoire de l'art contemporain :  
[sara.vitacca@univ-fcomte.fr](mailto:sara.vitacca@univ-fcomte.fr)

## INTERVENANTS

Marie Bonjour : [marie.bonjour@univ-fcomte.fr](mailto:marie.bonjour@univ-fcomte.fr)

Milena Buguet : [milena.buguet@besancon.fr](mailto:milena.buguet@besancon.fr)

Cécile Clément-Demange : [cecile.clement-demange@besancon.fr](mailto:cecile.clement-demange@besancon.fr)

Aurélié Cousin : [aurelie.cousin@citadelle.besancon.fr](mailto:aurelie.cousin@citadelle.besancon.fr)

Sabrina Dalibard : [sabrina.dalibard@bourgognefranche-comte.fr](mailto:sabrina.dalibard@bourgognefranche-comte.fr)

Matthieu Fantoni : [matthieu.fantoni@culture.gouv.fr](mailto:matthieu.fantoni@culture.gouv.fr)

Raphäel Favereaux : [Raphael.Favereaux@bourgognefranche-comte.fr](mailto:Raphael.Favereaux@bourgognefranche-comte.fr)

Elène Laurent : [elene.laurent@frac-franche-comte.fr](mailto:elene.laurent@frac-franche-comte.fr)

Virginie Lemarchand : [virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr](mailto:virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr)

Florian Litot : [florian.litot@univ-fcomte.fr](mailto:florian.litot@univ-fcomte.fr)

Agathe Mesny : [agathe.mesny@univ-fcomte.fr](mailto:agathe.mesny@univ-fcomte.fr)

Aurore Niechajowicz : [contact@arkeonautes.fr](mailto:contact@arkeonautes.fr)

Marianne Petiard : [marianne.petiard@besancon.fr](mailto:marianne.petiard@besancon.fr)

Marielle Ponchon : [marielle.ponchon@besancon.fr](mailto:marielle.ponchon@besancon.fr)

Damien Roy : [damien.roy@univ-fcomte.fr](mailto:damien.roy@univ-fcomte.fr)

# PRÉSENTATION

Le parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) rassemble les historiens de l'art spécialistes des aires chronologiques allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce parcours permet aux étudiants d'acquérir les savoirs fondamentaux, les compétences nécessaires ainsi que la maîtrise des outils indispensables pour exercer les métiers liés à la recherche en Histoire de l'Art ainsi que les professions liées à la culture, au patrimoine, au marché de l'art et à l'édition.

Dans la maquette, des passerelles ont été mises en place avec le parcours Archéologie du bâti (ArBa) du master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA) pour permettre – si l'étudiant(e) le souhaite – une spécialisation vers la recherche architecturale. Cette collaboration donne un profil unique au master d'histoire de l'art à Besançon, tout en répondant mieux aux besoins professionnels de la gestion du patrimoine.

La formation offre un cursus personnalisé avec le choix entre une spécificité « recherche » et une spécificité « professionnelle » (réalisation de stages longs au cours de la scolarité). Elle accorde une place importante au développement des aptitudes à mener à bien un projet de manière autonome avec un esprit de synthèse rigoureux, à la rédaction d'un texte long (mémoire de recherche ou de stage de 100 à 300 pages) et à défendre à l'oral le résultat du travail effectué. La formation intègre aussi des mises en situation professionnelles grâce à des stages individuels. Elle offre des enseignements de spécialités en liaison étroite avec les équipes de recherche (Centre Lucien Febvre-EA 2273, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité-EA 4011) familiarisant l'étudiant avec « le métier de chercheur », ses méthodologies et son renouvellement. Ces enseignements permettent ainsi une bonne insertion de l'étudiant dans les programmes des laboratoires.

Les étudiants ont aussi la possibilité d'approfondir leurs recherches et/ou élargir leurs horizons scientifique et personnel en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus (contacter la DREIF).

D'une manière globale, cette formation a pour finalité de permettre l'insertion professionnelle des étudiants, à court, à moyen et à long terme (à la suite d'une poursuite d'études conforme à l'objectif professionnel qu'ils ont défini), dans les domaines suivants :

- la recherche en histoire et en histoire de l'art par la préparation d'une thèse de doctorat.
- les métiers de l'art (ou du marché de l'art), du patrimoine, de la culture et de la médiation culturelle, ainsi que de la conservation de musées, de fonds d'archives et de bibliothèques.
- l'enseignement (concours du Capes et de l'Agrégation d'histoire, de documentation, d'arts plastiques ou d'autres disciplines en relation avec les lettres et les sciences humaines).
- les métiers du livre, de l'édition et de l'information.

# DATES À RETENIR

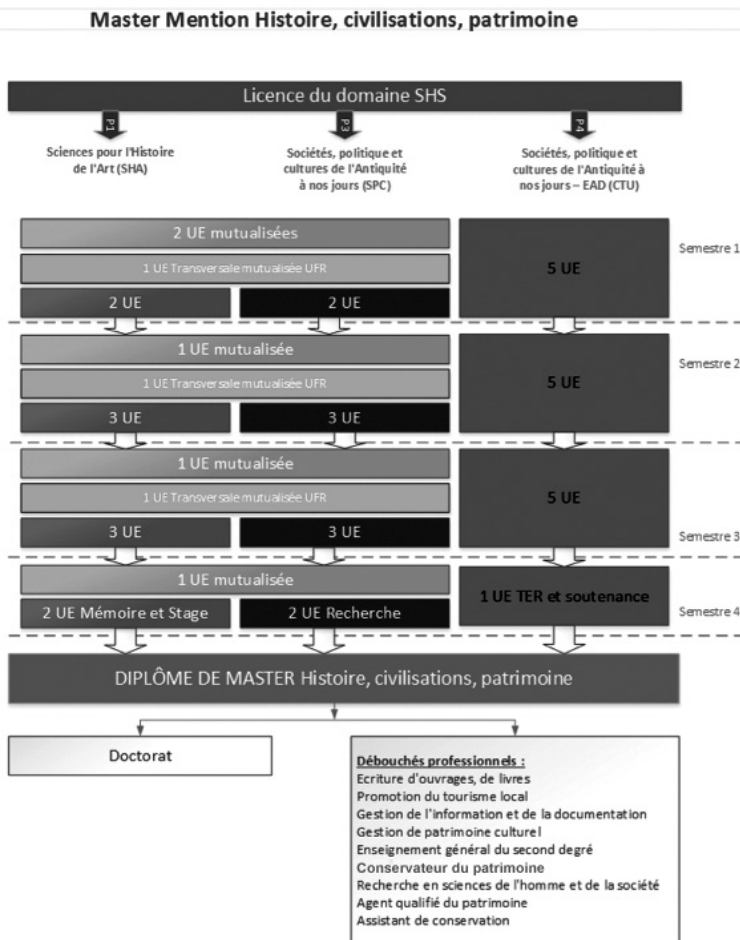
- Vendredi, **15 septembre 2023** :  
Journée d'études autour du retour du *Portrait du roi à cheval* (Grand Salon)
- Samedi, **16 septembre 2023** :  
Journées européennes du Patrimoine : accueil du public dans la *domus* de la faculté des Lettres par les étudiants en Licence et Master (organisation : association Sucellus).
- Vendredi, **29 septembre 2023** :  
Journée de rentrée du Centre Lucien Febvre (programme à venir).
- Vendredi, **13 octobre 2023** :  
Journée d'étude en hommage à Catherine Chédeau-Arabeyre et Catherine Vuillermot-Febvet.
- Jeudi, vendredi, **19-20 octobre 2023** :  
Colloque *Matières du décor architectural (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*
- Dijon, **11-13 décembre 2023** :  
Colloque, *La sculpture bourguignonne du XV<sup>e</sup> siècle*.

Les étudiants sont invités à suivre les séminaires proposés par les équipes.

# ORGANISATION DES ÉTUDES

Le parcours SHA s'organise sur deux années divisées chacune en deux semestres. Chaque semestre comporte 30 crédits ECTS. Il est divisé en 5 UE (unité d'enseignement) et à l'intérieur de chaque UE en EC (éléments constitutifs) pour les trois premiers semestres. Certains de ces EC sont obligatoires, d'autres sont au choix, principalement dans l'UE 5 dite « transversal ».

En M1, 6 crédits sont réservés au mémoire ou au rapport de stage. En M2, 24 crédits sont réservés au mémoire ou au rapport de stage qui est l'élément principal du quatrième semestre de M2. Une langue est obligatoire : 3 crédits ECTS pour chaque semestre du M1 et au premier semestre du M2.



Il est prévu un stage obligatoire d'une durée minimale de 15 jours au premier semestre du M2. Des cours sont communs avec le parcours SPC (Histoire) en M1 et M2. Des passerelles ont été mises en place avec le parcours ArBa (Archéologie du bâti) du master ASA (Archéologie, Sciences pour l'Archéologie).

# SCHÉMA DES ÉTUDES

<b>MASTER 1 SEMESTRE 7</b>			ECTS	
<b>UE 1</b>	VHH7U1A	<b>Méthodologie de la recherche en histoire de l'art.</b> Responsable : Thomas Flum	6	OBL
EC11	VHH711A	Le mémoire ou le rapport de stage	3	OBL
EC12	VHH712A	La recherche documentaire en histoire de l'art	3	OBL
<b>UE 2</b>	VHH7U2A	<b>Les outils de l'historien d'art.</b> Responsable : Sandra Bazin-Henry	6	OAC
EC21	VHH721A	De la collecte des œuvres au corpus raisonné	3	AC
EC22	VHH722A	Infographie	3	AC
EC41	VHA7E41	Bases de données, DAO, photogrammétrie. (Voir master ASA)	3	AC
<b>UE 3</b>	VHH7U3	<b>Séminaire de recherche 1.</b> Responsable : Marie-Bénédicte Vincent	6	OBL
<b>UE 4</b>	VHH7U4	<b>Séminaire professionnel.</b> Responsable : Thomas Flum	6	OBL
<b>UE 5</b>	VHH7U5	<b>Transversal 7</b>	6	OAC
	VN*7E51	Langue au choix	3	AC
EC52a	VHA752M	Préprofessionnalisation : Médiation et Culture scientifique. Responsable Sandra Bazin-Henry	3	OBL
<b>MASTER 1 SEMESTRE 8</b>				
<b>UE 1</b>	VHH8U1A	<b>Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art.</b> Responsable : Sandra Bazin-Henry	6	OBL
EC11	VHH811A	Les discours sur l'art et l'histoire de l'art	3	OBL
EC12	VHH812A	Les regards sur l'œuvre	3	OBL
<b>UE 2</b>	VHH8U2A	<b>Des sources aux œuvres.</b> Responsable : Sara Vitacca	6	OBL
EC21	VHH821A	Sources textuelles et littéraires	3	OBL
EC22	VHH822A	Sources visuelles et orales	3	OBL
<b>UE 3</b>	VHH8U3	<b>Séminaire de recherche 2.</b> Responsable : M-B Vincent	6	OBL
<b>UE 4a</b>	VHH8U4A	<b>Atelier de projet de recherche.</b> Responsable : Thomas Flum	6	AC
EC41a	VHH841A	Rapport d'étape à mi-parcours	3	OBL
EC42a	VHH842A	Soutenance du mémoire de recherche	3	OBL
<b>UE 4b</b>	VHH8U4S	<b>Stage et rapport de stage.</b> Responsable : Thomas Flum	6	AC
EC41a	VHH841S	Stage	3	OBL
EC42a	VHH842S	Soutenance du rapport de stage	3	OBL
<b>UE 5</b>	VHH8U5	<b>Transversal 8</b>	6	OAC

	VN*8E51	Langue au choix	3	AC
EC52	VHH852H	Droit appliqué aux sciences humaines	3	AC
EC32	VHA8E32	Archéologie du bâti. Voir master ASA, parcours ArBa	3	AC
<b>MASTER 2 SEMESTRE 9</b>				
<b>UE 1</b>	VHH9U1A	<b>Approches thématiques en histoire de l'art de l'Antiquité à l'époque contemporaine</b> Responsable : Sara Vitacca	6	OAC
EC11	VHH911A	Places et rôles des images en Grèce ancienne	3	AC
EC12	VHH912A	Normes et déviances dans l'art contemporain	3	AC
EC22	VHA922B	Relevé, photogrammétrie et méthodes d'enregistrement. Voir master ASA, parcours ArBa	3	AC
<b>UE 2</b>	VHH9U2A	<b>Approches transversales en histoire de l'art du Moyen Âge et de l'époque moderne.</b> Responsable : Thomas Flum	6	OBL
EC21	VHH921A	Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge	3	OBL
EC22	VHH922A	Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne	3	OBL
<b>UE 3</b>	VHH9U3	<b>Séminaire de recherche 1.</b> Responsable : M-B Vincent	6	OBL
<b>UE 4</b>	VHH9U4S	<b>Stage.</b> Responsable Sarra Vitacca	6	OBL
<b>UE 5</b>	VHH9U5	<b>Transversal 9</b>	6	OAC
	VN*9E51	Langue au choix	3	AC
EC52	VHH952	Entretiens professionnels et communication de la recherche	3	OBL
<b>MASTER 2 SEMESTRE 10</b>				
<b>UE 1</b>	VHHOU1A	<b>Préparation du mémoire de recherche ou du rapport de stage.</b> Responsable : Thomas Flum	6	OAC
EC11	VHH011A	Préparation du mémoire de recherche	6	AC
EC12	VHH012A	Préparation du rapport de stage	6	AC
<b>UE 2</b>	VHHOU2A	<b>Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage.</b> Responsable : Thomas Flum	18	OAC
EC21	VHH021A	Soutenance du mémoire de recherche	18	AC
EC22	VHH022A	Soutenance du rapport de stage	18	AC
<b>UE 3</b>	VHHOU3	<b>Séminaire de recherche 2.</b> Responsable : M-B Vincent	6	OBL

OBL : obligatoire. OAC : obligatoire au choix. AC : au choix

Les emplois du temps (EDT) sont accessibles sur l'application ADE depuis l'ENT (espace numérique de travail).



# DESCRIPTIF DES COURS

Les modalités du contrôle des connaissances (M3C) en vigueur au sein de l'UFR sont expliquées sur la page d'accueil de l'UFR. Les modalités précises de chaque UE/EC seront communiquées en septembre/octobre après leur validation par l'université.

## MASTER 1 SEMESTRE 7

---

### **UE 1 VHH7U1A - Méthodologie de la recherche en histoire de l'art.**

6 ECTS (24 CM + 24 TD). Responsable : Thomas Flum

Cette UE vise à donner aux étudiants les principes méthodologiques et la connaissance approfondie des différents outils nécessaires à la recherche en histoire de l'art. Elle se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

#### **EC11 VHH711A - Le mémoire ou le rapport de stage.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD)

Intervenants : Thomas Flum et Sara Vitacca

Il s'agit pour les étudiants de maîtriser la présentation des références documentaires de première et de deuxième main ainsi que les règles de présentation d'un travail scientifique en SHS et de savoir organiser un projet de recherche.

#### **EC12 VHH712A - La recherche documentaire en histoire de l'art.**

3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenants : Thomas Flum, Ana-Marija Krnic, Agathe Mesny, Sandra Bazin-Henry

Les cours et les TD consistent en une présentation et une analyse des différents outils de recherche documentaire dans le domaine de l'histoire de l'art et des SHS : archivistique et gestion des bibliographies spécialisées française et étrangère. Les étudiants s'initient également aux techniques de la recherche bibliographique en ligne ainsi qu'aux règles de présentation d'une bibliographie construite et rédigée selon les normes scientifiques en vigueur. Des visites et des exercices d'application sont prévus à la bibliothèque universitaire (utilisation du logiciel Zotero), à la bibliothèque d'étude et de conservation de Besançon, aux archives départementales du Doubs, aux archives municipales de Besançon ainsi qu'à la direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

### **UE 2 VHH7U2A - Outils de l'historien d'art.**

6 ECTS (24 CM + 24 TD). Responsable : Sandra Bazin-Henry

Cette UE vise à apporter aux étudiants une connaissance pratique des différents outils de collecte et de traitement des objets de l'histoire de l'art nécessaires aux métiers de

la recherche en histoire de l'art et à ceux du patrimoine. Il s'agit d'apprendre à maîtriser les outils statistiques et les outils numériques propres aux objets de l'histoire de l'art ainsi que les règles scientifiques de mise en œuvre (ex.: fiches d'inventaire). L'UE se décompose de 2 EC de 3 ECTS chacun à choisir parmi les 3 proposés.

Au choix 2 EC/3 :

EC21 VHH721A - **De la collecte des œuvres au corpus raisonné.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenants : Cécile Clément-Demange, Matthieu Fantoni, Raphaël Favereaux, Ana-Marija Krnic

Les cours et les TD sont centrés sur l'explication des principes d'inventaire, de récolement et de catalogage des œuvres suivant les règles méthodologiques de la recherche (bibliothèques, musées, Inventaire) en s'appuyant sur des cas précis et avec la participation de professionnels du milieu du patrimoine : mise en valeur des collections et monuments régionaux.

EC22 VHH722A - **Infographie.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenants : Marie Bonjour, Florian Litot, Damien Roy

Les cours et les TD visent à initier les étudiants aux techniques de l'infographie sur des logiciels professionnels spécialisés. Les étudiants maîtrisent ainsi le travail des illustrations (acquisition, recadrage, enregistrement, mise en page) et la création de documents numériques.

EC41 VHA7E41 - **Bases de données, DAO, Photogrammétrie.** (voir master ASA)

Il s'agit d'une initiation aux méthodes et outils informatiques nécessaires à la réalisation de bases de données, de dessins assistés par ordinateur ainsi qu'à la photogrammétrie.

**UE 3 VHH7U3 - Séminaire de recherche** (commun avec le parcours SPC). 6 ECTS (12 CM + 12 TD). Responsable: Marie-Bénédicte Vincent

Le séminaire de recherche est composé de douze séances au cours desquelles des historiens, des historiens de l'art, des chercheurs et des doctorants, français et étrangers, viennent présenter leurs travaux les plus récents ou leurs projets en cours. Les étudiants ont ainsi connaissance des dernières avancées de la recherche en histoire et en histoire de l'art. Cela leur permet de replacer leurs propres recherches dans le cadre des travaux historiques en cours ou récemment achevés.

## **Semestre 1**

20 septembre - Fabien Bièvre-Perrin (Université de Lorraine) : « Qui es-tu Apollon ? De Ju-

liobona à la Culture Pop »

27 septembre - David Bardey (Université de Namur) : « Le gouvernement des derniers ducs capétiens de Bourgogne (1272-1361) »

4 octobre - Michele Tomasi (Université de Lausanne) : « La mémoire d'un prince du droit : sculpture funéraire et statut des juristes à Padoue au milieu du XIV<sup>e</sup> »

11 octobre - Loïc Cazaux (Lycée Fustel de Coulanges, Strasbourg) : « Les capitaines dans le royaume de France : guerre, pouvoir et justice au bas Moyen Âge »

18 octobre - Jean Paul Barrière (CLF, UFC) : « L'affaire Lip »

25 octobre - Sylvain Dufraisse (Nantes Université) : « Histoire sportive de la guerre froide »

8 novembre - Thibault Boulvain (Sciences Po, Paris) : « 'L'effet-Méditerranée' dans l'art de la Seconde Guerre mondiale à nos jours »

15 novembre - Sylvène Edouard (Université de Lyon III) : « Les enjeux politiques de l'écriture de l'histoire sainte de l'Espagne à l'époque de Philippe II »

22 novembre - Laurent Bourquin (Université du Maine) : « La politisation de la petite noblesse française aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ».

29 novembre - Guy Labarre (ISTA, UFC) : « Corps fragmentés et offrandes aux dieux ».

6 décembre - Séance d'histoire ancienne (organisée par Hadrien Bru)

13 décembre - Erika Wicky (Bibliotheca Hertziana, Rome) : « Histoire technique de l'art et savoirs sensoriels: l'odeur de la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle »

**UE 4 VHH7U4 - Séminaire professionnel : Les professions de l'Histoire et de l'Histoire de l'Art** (commun avec le parcours SPC). 6 ECTS (12 CM + 12 TD)

Responsable : Thomas Flum

Le séminaire est composé de douze séances au cours desquelles des professionnels exerçant des métiers figurant parmi les débouchés privilégiés de la formation viennent présenter leur expérience personnelle et donner aux étudiants des informations sur les modalités de recrutement dans leur domaine et sur les modalités d'exercice de leur activité professionnelle.

## **Mardi 17h-19h (Amphi Petit)**

- Séance 1 : 12 septembre (semaine 37). Thomas Charenton, chef de service inventaire et patrimoine, région Bourgogne-Franche-Comté, *Formations et missions de l'Inventaire et du patrimoine*.
- Séance 2 : 19 septembre (semaine 38). Pierre-Emmanuel Guilleray, conservateur de la bibliothèque d'étude et de conservation, ville de Besançon, *Les métiers des bibliothèques*.
- Séance 3 : 26 septembre (semaine 39). Hugues Daussy, UFC, vice-président recherche, *Les métiers de la recherche (Université, CNRS...)*.
- Séance 4 : 3 octobre (semaine 40). Élène Laurent, FRAC, Région de Bourgogne-Franche-Comté, *La médiation culturelle et les musées*.
- Séance 5 : 10 octobre (semaine 41). Nathalie Rogeaux, directrice des Archives départementales du Doubs, *Les métiers des archives*.
- Séance 6 : 17 octobre (semaine 42). Amandine Royer, conservatrice des arts graphiques, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, ville de Besançon, *Les métiers de la conservation dans les musées*.
- Séance 7 : 24 octobre (semaine 43). Jean-Paul Barrière, UFC, directeur des Presses universitaires de Franche-Comté, *Les métiers de l'édition*.
- Séance 8 : 7 novembre (semaine 45). Paul Dietschy, UFC, *Les métiers du journalisme*.
- Séance 9 : 14 novembre (semaine 46). Vincent Briand, musée de la Résistance, Citadelle, ville de Besançon, *Rénover une exposition permanente, l'exemple de la collection d'art concentrationnaire du Musée de la résistance et de la déportation de Besançon*.
- Séance 10 : 21 novembre (semaine 47). Charlotte Leblanc, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, *les missions du ministère de la Culture en région : le cas de la protection des Monuments historiques*.
- Séance 11 : 28 novembre (semaine 48). Jean-Paul Renoud-Grappin, commissaire-priseur, *Le métier de commissaire-priseur*.
- Séance 12 : 5 décembre (semaine 49). Lisa Mucciarelli, direction du Patrimoine historique, ville de Besançon, *Gestion et animation du patrimoine historique au sein d'une collectivité : l'exemple de Besançon*.

## **UE 5 VHA7U5 - Transversal 7**

**Langue** 3 ECTS

ET

EC 52a VHA752M - **Préprofessionnalisation : médiation et culture scientifique** (commun avec le parcours SPC et ASA). 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Responsable : Sandra Bazin-Henry

Intervenants : Miléna Buguet, Ana-Marija Krnic, Elène Laurent, Virginie Lemarchand, Aurore Niechajowicz, Marianne Petiard

Le cours s'appuie sur des expériences de médiation existant dans différentes structures culturelles régionales : notamment les musées des Beaux-arts et/ou d'Archéologie de

la région Bourgogne - Franche-Comté, des sites archéologiques, les CCSTI (Centres de Culture Scientifique, Technique et Industrielle) ou encore le service Sciences, arts et culture de l'UFC (notamment la Fabrikà). L'objectif du cours est de maîtriser les techniques de la médiation afin de comprendre qu'il y a autant de médiations que de publics et d'objets et d'avoir une connaissance des principales ressources (ouvrages, articles, revues scientifiques et grand public, sites internet et blogs, lettre de l'OCIM, livrets de médiation édités par les musées et les centres de ressources, l'Inrap, etc.).

## MASTER 1 SEMESTRE 8

---

### **UE 1 VHH8U1A - Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art.**

6 ECTS (24 CM + 24 TD). Responsable : Sandra Bazin-Henry

Les cours et les TD sont un approfondissement des connaissances des grands courants historiographiques et des grandes questions épistémologiques en histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Les cours et TD permettent à l'étudiant de mieux situer son projet de recherche et professionnel dans ces courants et questions. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC 11 VHH 811A - **Les discours sur l'art et l'histoire de l'art.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenants : Thomas Flum, Sandra Bazin-Henry, Sara Vitacca

Les cours et les TD portent sur l'histoire de la discipline, les courants et les approches qui se sont développés au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (histoire de l'art formaliste, histoire de l'art social, histoire de l'art féministe, méthode iconologique, analyse sémiologique, etc.). Il s'agit de faire comprendre et de maîtriser les différentes méthodes de l'histoire de l'art, de connaître les grandes articulations des discours sur l'art et de savoir discerner les problématiques propres aux époques et aux méthodes.

EC 12 VHH812A - **Les regards sur l'œuvre.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD)

Intervenantes : Ana-Marija Krnic, Aurélie Cousin, Sandra Bazin-Henry

Les cours et les TD complètent l'EC précédent. On montre les champs d'investigation actuels de l'histoire de l'art et les voies de son renouvellement. On présente également les débats actuels sur l'art, l'histoire de l'art à l'ère du numérique et de la mondialisation (débats sociétaux sur le patrimoine, les musées, rôle des images dans la société, etc.). L'étudiant sait ainsi analyser et conceptualiser l'actualité des problématiques d'étude disciplinaires et connaît les problématiques sociétales qui se posent dans le rapport contemporain à l'œuvre d'art.

**UE 2 VHH8U2A - Des sources aux œuvres.** 6 ECTS (24 CM + 24 TD).

Responsable : Sara Vitacca

Il s'agit d'identifier et de maîtriser les différents types de sources et matériaux dans les champs thématiques principaux de l'histoire de l'art. Cela permet à l'étudiant de savoir replacer les documents dans leur contexte et dans un ensemble documentaire plus vaste, d'en extraire des informations pertinentes et d'utiliser les concepts propres à l'histoire de l'art et aux sciences humaines pour interpréter les documents. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC 21 VHH821A - **Sources textuelles et littéraires.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenantes : Ana-Marija Krnic, Sandra Bazin-Henry

Avec l'aide d'exemples précis on identifiera et on analysera différents types de sources écrites (documents d'archives, sources épigraphiques, sources littéraires) dans les

champs thématiques principaux de l'histoire de l'art. Il s'agit de l'analyse de la place des textes dans l'histoire de l'art : textes qui accompagnent la création (devis, marchés, inventaires...), textes qui témoignent de la réception (critique d'art, éloges, ...), *Ekphrasis*, etc.

EC 22 VHH822A - **Sources visuelles et orales**. 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenants : Thomas Flum, Sara Vitacca

Dans ces cours et TD, on insiste sur l'identification, la connaissance et l'analyse des différents types de sources visuelles (œuvres d'art comme sources et comme moyen d'explication d'autres œuvres) et orales (témoignages, entretiens, interviews enregistrées, etc.) dans les champs thématiques principaux de l'histoire de l'art.

**UE 3 VHH8U3 - Séminaire de recherche** (commun avec le parcours SPC).

6 ECTS (12 CM + 12 TD). Responsable : Marie-Bénédicte Vincent

## Semestre 2

10 janvier- Florian Meunier (musée du Louvre) : « Nouvelles recherches et découvertes sur le trésor disparu de Notre-Dame de Paris »

17 janvier - S. Lefebvre (Université de Bourgogne) : « Recherches autour de l'épigraphie des Séquanais »

24 janvier - Carmen Belmonte (Università Roma Tre), Giulia Beatrice (Université de Zurich), Sara Vitacca (CLF, UFC) : « Approches 'décoloniales' de l'art italien (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) »

31 janvier - Cédric Quertier (CNRS) : « Guerres et richesses d'une nation : les Florentins à Pise au XIV<sup>e</sup> siècle »

7 février - Marie-Elisabeth Henneau (Université de Liège) : « Oeuvres et résistances de femmes agissant sur la Dorsale catholique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> : bilan d'une ANR et perspectives de recherches »

14 février - Ana-Marija Krnic (doctorante ISTA, UFC) : « La colonie romaine de Salona : Aménagement du territoire et formes d'habitats au-dehors de la capitale du I<sup>er</sup> au VI<sup>e</sup> siècle »

21 février - Claire Mercier (doctorante ISTA, dirigeante de la société Dolia Studio) : « L'Antiquité dans la publicité télévisuelle française de 1968 à aujourd'hui »

6 mars - Laurent Warlouzet (Université Paris-Sorbonne / Sirice) : « Présentation du livre Europe contre Europe. Entre liberté, solidarité et puissance (2022) »

13 mars - Didier Boisson (Université d'Angers) : « L'édit de 1787 »

20 mars - Nicolas Beaupré (Enssib, Lyon) : « Présentation du livre Histoire mondiale du XX<sup>e</sup> siècle (2022) »

27 mars - Lisa Mucciarelli (Besançon, Direction du Patrimoine Historique) : « Mourir à Besançon au XVIII<sup>e</sup> siècle »

3 avril - Olivier Mattéoni (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : « Les Bourbons en leur bibliothèque (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) »

#### **UE 4 Au choix entre UE 4a et UE 4b**

Responsable : Thomas Flum

Intervenants : Sandra Bazin-Henry, Thomas Flum, Ana-Marija Krnic, Sara Vitacca

Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son projet de recherche ou professionnel en deux phases : présentation orale en cours de semestre (février-mars) devant l'équipe pédagogique ou stage puis rédaction et soutenance d'un mémoire ou rapport de stage écrit en mai-juin.

#### **UE 4a VHH8U4A - Atelier de projet de recherche.** 6 ECTS (12 TD).

Cette UE se divise en 2 EC de 3 ECTS :

##### **EC41a VHH841A - Rapport d'étape à mi-parcours**

Présentation orale en cours de semestre d'un rapport d'étape (février-mars) devant l'équipe pédagogique. L'étudiant doit montrer sa capacité à construire un rapport intermédiaire des recherches en cours ainsi qu'à le présenter sous une forme synthétique à l'oral dans un temps limité avec des supports écrits et visuels.

##### **EC42a VHH842A - Soutenance du mémoire de recherche**

Remise sous forme écrite d'un rapport d'étape (environ 50 pages) et présentation orale devant un jury composé d'au moins deux personnes. Le rapport d'étape doit montrer que l'étudiant connaît et maîtrise les exigences structurelles et formelles de la construction d'une recherche en histoire de l'art, qu'il sait définir les objectifs d'une recherche, de sa problématique et qu'il sait construire un plan.

OU

#### **UE 4b VHH8U4S - Stage et rapport de stage.** 6 ECTS (12 TD).

Cette UE se divise en 2 EC :

##### **EC41a VHH841S - Stage**

Stage long de 1 à 3 mois (ou composé de plusieurs stages courts) à caractère profes-



sionnalisant auprès d'une institution culturelle (privée ou publique) ou d'une association choisie en fonction du projet de l'étudiant.

#### EC42a VHH842S - **Soutenance du rapport de stage**

Écriture d'un mémoire comprenant un rapport de stage ainsi qu'une partie analytique (minimum 50 pages) et soutenance (présentation orale) devant un jury composé d'au moins deux personnes. Le rapport d'étape doit montrer que l'étudiant connaît et maîtrise les exigences structurelles et formelles de la construction d'une recherche, qu'il sait définir des objectifs, une problématique et qu'il sait construire un plan.

#### **UE 5 VHA8U5 - Transversal 8**

**Langue** 3 ECTS

ET au choix entre :

EC32 VHA8E32 - **Archéologie du bâti** (commun avec le parcours ASA/ArBa). 3 ECTS.

Cours de spécialisation.

OU

EC52 VHH852H - **Droit appliqué aux sciences humaines** (commun avec le parcours SPC). 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Les cours et les TD se composent de deux volets :

1. Présenter l'essentiel des connaissances juridiques indispensables pour assurer une recherche en SHS et la communiquer : droits d'auteur et plagiat, droits de et à l'image, droit et Internet, loi de 2016 sur le numérique...
2. Montrer les articulations entre les domaines du droit et des autres SHS, qui se sont longtemps côtoyés sans toujours bien se connaître.

Il s'agit de faire acquérir les notions juridiques indispensables pour assurer une recherche en SHS et la communiquer ainsi que de permettre aux étudiants d'utiliser les sources et la documentation à bon escient du point de vue des droits et de connaître les rapports entre la science juridique et les autres SHS. L'étudiant est ainsi capable de s'entourer des garanties juridiques pour mener à bien ses recherches et leur diffusion.

## MASTER 2 SEMESTRE 9

---

### **UE1 VHH9U1A - Approches thématiques et problématiques actuelles de la recherche en histoire de l'art de l'Antiquité à l'époque contemporaine.**

6 ECTS (24 CM + 24 TD).

Responsable : Sara Vitacca

Ce sont des cours de spécialité en liaison étroite avec les axes de recherche des laboratoires de rattachement. Il s'agit de renforcer les connaissances en histoire de l'art en lien avec la recherche en construction et de comprendre le fonctionnement de la recherche à l'université ainsi que ses objectifs.

EC 12 VHH912A - **Normes et déviances contemporaines.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenante : Sara Vitacca

Le cours consiste en l'analyse des normes et déviances formelles et/ou identitaires dans l'art contemporain (XIX<sup>e</sup> et/ou XX<sup>e</sup> siècles). Il s'agit de connaître les enjeux de pouvoir et/ou de domination qui sous-tendent la création contemporaine au plan thématique et/ou plastique. L'étudiant est capable de comprendre que les pratiques artistiques peuvent être vues comme des prises de position subjectives ou observatrices des tensions propres à notre époque.

### **VHA9U4 – Outils informatiques en archéologie du bâti**

3 ECTS (voir master ASA/ArBa).

Ce cours est consacré entièrement à la pratique des méthodes d'acquisition des données. Ainsi, sont ici enseignées les bases des relevés pierre-à-pierre, de la photographie redressée, de la photogrammétrie. Les méthodes d'enregistrement et les techniques d'acquisition sont appliquées sur des sites réels (Citadelle pour la topographie, églises et maisons médiévales de Besançon pour les relevés pierre-à-pierre et les modèles 3D).

### **UE 2 VHH9U2A - Approches transversales : problématiques et enjeux de la recherche en histoire de l'art médiévale et moderne.** 6 ECTS (24 CM + 24 TD).

Responsable : Thomas Flum

Cours de spécialité en liaison étroite avec les axes de recherche des laboratoires de rattachement. Il s'agit de renforcer les connaissances en histoire de l'art en lien avec la recherche en construction et de comprendre le fonctionnement de la recherche à l'université ainsi que ses objectifs. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC 21 VHH921A - **Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenant : Thomas Flum

Recherche et réflexions actuelles en histoire de l'art du Moyen Âge : questions, objectifs et méthodes. Compétences : Connaissance des questions actuelles qui touchent

l'histoire de l'art médiéval concernant aussi bien la recherche universitaire que la conservation du patrimoine architectural ou le monde des musées.

**EC 22 VHH922A - Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne.** 3 ECTS (12 CM + 12 TD).

Intervenante : Sandra Bazin-Henry

Le cours consiste en l'étude de la circulation (mécanismes, réseaux, etc.) des idées, des hommes et des œuvres dans l'Europe moderne ainsi que de la transmission des savoirs. Il s'agit de l'analyse de cas précis. L'objectif est de faire comprendre et de faire percevoir les pratiques artistiques de l'époque moderne en Europe dans leur globalité (formes, intentions, perceptions). L'étudiant est capable de transposer les réflexions et méthodes employées à d'autres domaines et périodes historiques.

**UE 3 VHH9U3 - Séminaire de recherche** (commun avec le parcours SPC).

6 ECTS (12 CM + 12 TD) :

Voir programme du semestre 7.

**UE 4 VHH9U4S - Stage obligatoire.**

Responsable : Sara Vitacca

Stage de 15 jours minimum à caractère professionnalisant auprès d'une institution culturelle (publique ou privée) ou d'une association choisie en fonction du projet de l'étudiant. Ou poursuite du projet de M1 : stages d'une durée variable en fonction du projet personnel et professionnel de l'étudiant.

**UE 5 VHH9U5 - Transversal 9**

**Langues** 3 ECTS ET EC 52 VHH952 - **Entretiens professionnels et communication de la recherche** (commun avec le parcours SPC). 3 ECTS (10 CM+10 TD).

Responsable: Jean-Paul Barrière

Le cours, à visées pratiques et opérationnelles, a pour objectif d'entraîner les étudiants de master à communiquer les résultats de leurs recherches sous toutes les formes et en fonction des buts et du public concernés. Sont présentées les formes que peut prendre la restitution de la recherche à la communauté scientifique (articles de revues, exposés, communications, séminaires, tables rondes), ainsi que la structuration des éléments d'information à fournir pour la valoriser (résumés, mots clés, métadonnées...). L'enseignement s'appuie, à partir de l'expérience de recherche des étudiants, sur l'analyse active des différentes situations de communication, écrite ou orale, et des types de supports utilisables (présentations numériques écrites ou AV, posters, visioconférences, etc.).

## MASTER 2 SEMESTRE 10

---

### **UE 1 VHH0U1A - Préparation du mémoire de recherche ou du rapport de stage.**

6 ECTS (24 TD). Responsable : Thomas Flum

Intervenants : Sandra Bazin-Henry, Thomas Flum, Ana-Marija Krnic, Sara Vitacca.

Dans cette UE, il s'agit de la préparation (plan et structure), de l'écriture et de la présentation orale d'une partie du mémoire de recherche ou du stage sous le contrôle du directeur de mémoire et de l'équipe pédagogique sous la forme de journées d'oraux, d'ateliers d'écriture et/ou de rendez-vous individuels.

EC11 VHH011A - **Préparation du mémoire de recherche**

OU EC12 VHH012A - **Préparation du rapport de stage**

### **UE 2 VHH0U2A - Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage.**

18 ECTS. Responsable : Thomas Flum

Intervenants : Sandra Bazin-Henry, Thomas Flum, Ana-Marija Krnic, Sara Vitacca

Il s'agit de la rédaction d'un texte long (100 à 300 pages) et de la présentation orale des résultats du travail effectué. Le mémoire ou le rapport de stage est la phase finale du cursus de master.

EC21 VHH021A - **Soutenance du mémoire de recherche**

OU EC22 VHH022A - **Soutenance du rapport de stage**

### **UE 3 VHH0U3 - Séminaire de recherche** (commun au parcours SPC).

6 ECTS (12 CM + 12 TD). Voir programme du semestre 8.

# CONVENTION DE STAGE

## La procédure pour établir une convention se déroule en plusieurs étapes :

1. L'étudiant remplit la fiche de pré-convention disponible en ligne sur le site [slhs.univ-fcomte.fr](http://slhs.univ-fcomte.fr). Il doit ensuite déposer cette fiche dans la boîte aux lettres **B5 sur le site de Mégevand** (dans la salle des boîtes aux lettres vers l'accueil).
2. La convention est alors établie à partir de la pré-convention, par le service spécialisé puis transmise à la scolarité. La scolarité se charge de contacter l'étudiant pour qu'il vienne récupérer sa convention.
3. Toutes les signatures doivent être récoltées **par l'étudiant avant le début du stage** (sauf la signature du Doyen qui est de la responsabilité de la scolarité) afin de valider la convention.
4. Une fois toutes les signatures récoltées par l'étudiant, celui-ci transmet la convention à la scolarité pour faire valider son droit au stage. La scolarité fait signer la convention par le doyen. La convention de stage est alors complète. Deux exemplaires sont retournés à l'étudiant (un pour lui, un pour l'organisme d'accueil du stage).
5. L'étudiant peut commencer son stage.

## ATTENTION, VEUILLEZ PRENDRE CONNAISSANCE DES INFORMATIONS SUIVANTES :

L'étudiant n'a pas le droit de commencer son stage si la convention n'est pas signée par toutes les parties ni transmise à la scolarité avant le premier jour de son stage :

Conformément aux dispositions de l'article L. 124-1 du code de l'éducation, tout stage universitaire doit obligatoirement faire « *l'objet d'une convention entre le stagiaire, l'organisme d'accueil et l'établissement d'enseignement, dont les mentions obligatoires sont déterminées par décret* ». En l'absence de signature de la convention par l'ensemble des parties avant le début du stage, le stage est dépourvu d'existence juridique et peut ne pas être pris en compte par l'administration.

En tout état de cause, l'établissement d'une convention de stage est primordial à de nombreux égards :

- Celle-ci constitue tout d'abord le document auquel les parties doivent se référer lorsque le stage soulève des difficultés.
- La convention de stage revêt une importance fondamentale pour le stagiaire puisqu'elle lui confère de nombreux droits et permet d'assurer sa couverture en cas d'accident.
- Faute de sa signature par l'ensemble des parties, le versement de l'éventuelle gratification est également susceptible d'être largement différé, voire impossible suivant la nature de l'organisme d'accueil.
- La convention est également primordiale pour l'organisme d'accueil dans la mesure où en l'absence de sa signature, le stage pourrait être regardé comme du travail déguisé.

Ainsi, pour l'ensemble de ces motifs, le service de scolarité doit veiller avec une attention particulière à ce qu'une convention soit bien signée avant le début de l'exécution du stage.

# LE PLAGIAT

L'équipe pédagogique souhaite attirer l'attention des étudiant(e)s sur le plagiat. Nous avons remarqué dans des copies, des dossiers, des exposés et des mémoires de M1 et de M2 des « copiés-collés » nombreux qui s'apparentent à des plagiat, c'est-à-dire à une fraude.

## VOICI LES DÉFINITIONS DONNÉES PAR LE PETIT ROBERT

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. » **Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ». **Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

**D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit.** Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle : « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ».

## EN QUOI CONSISTE LE PLAGIAT ?

À s'approprier la création de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et la présenter comme sienne ; à inclure dans son travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) sans en mentionner la provenance ; à modifier le texte d'un auteur en remplaçant certains mots par des synonymes sans le préciser ; à traduire une partie ou l'ensemble d'un texte sans en expliquer l'origine ; à résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant de mentionner la source ; à utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord) ; à acheter un travail sur le web.

Pour éviter tout soupçon, les étudiant(e)s doivent donner les références précises de leurs sources au moyen des notes de bas de pages. C'est le seul moyen d'accréditer les réflexions et de permettre aux lecteurs de retrouver aisément la source d'information.

**Tout emprunt de phrases à un auteur doit être clairement annoncé et signalé par des guillemets en cas de citation. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral.** L'étudiant(e) peut faire l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline de l'université. Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur.

La formation est destinée en premier lieu à permettre aux étudiants de construire une réflexion personnelle, appuyée sur des connaissances et fondée sur des sources inédites ou « revisitées ». En plagiant, non seulement on se met hors la loi, mais on bafoue les règles fondamentales de toute recherche scientifique et celles de la formation.



AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT
1 M	1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 M	1 M	1 S	1 L	1 J
2 M	2 S	2 L	2 J	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 S	2 M	2 V
3 J	3 D	3 M	3 V	3 D	3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3 S
4 V	4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 V	4 D
5 S	5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 J	5 V	5 S
6 D	6 M	6 V	6 L	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M
7 L	7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 V	7 D	7 M
8 M	8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 V	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J
9 M	9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9 V
10 J	10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 V	10 M	10 S
11 V	11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 S	11 S	11 D
12 S	12 M	12 V	12 J	12 M	12 V	12 M	12 M	12 V	12 S	12 D	12 D	12 L
13 D	13 M	13 J	13 L	13 M	13 S	13 M	13 M	13 V	13 L	13 L	13 S	13 M
14 L	14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M
15 M	15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 M	15 L	15 J
16 M	16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 S	16 M	16 V
17 J	17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 V	17 S
18 V	18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 S	18 M	18 D
19 S	19 M	19 J	19 V	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 S	19 M	19 V	19 L
20 D	20 M	20 V	20 L	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 L	20 S	20 M
21 L	21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 M	21 S	21 M
22 M	22 V	22 D	22 M	22 V	22 J	22 J	22 V	22 L	22 M	22 M	22 D	22 J
23 M	23 S	23 L	23 J	23 M	23 M	23 V	23 S	23 M	23 V	23 D	23 M	23 V
24 J	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 D	24 M	24 J	24 L	24 L	24 S
25 V	25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 L	25 L	25 J	25 S	25 S	25 J	25 D
26 S	26 M	26 J	26 V	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 L
27 D	27 M	27 V	27 L	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 D	27 M
28 L	28 J	28 S	28 M	28 J	28 M	28 J	28 J	28 D	28 M	28 V	28 S	28 M
29 M	29 V	29 D	29 M	29 V	29 M	29 V	29 V	29 L	29 M	29 M	29 D	29 J
30 M	30 S	30 L	30 J	30 S	30 M	30 S	30 S	30 M	30 J	30 J	30 M	30 V
31 J	31 S	31 M	31 V	31 D	31 M	31 D	31 D	31 M	31 V	31 V	31 M	31 S

COULS

VACANCES / FÉRIÉ / DIMANCHE

REUNIONS DE REINTREE ET INSCRIPTION DANS LES GROUPES

SEMAINE DE REVISION SEULEMENT POUR LES FORMATIONS EN CT

EXAMENS

JURYS