

JOURNÉE D'ÉTUDES

Actualité de la sculpture en Franche-Comté :
circulations, pratiques et conservation
(XV^e-XX^e siècle)

Mardi 4 novembre 2025
De 9h15 à 17h

Lieu : Grand Salon, au premier étage de l'Hôtel de Courbouzon-Villefrancon (bâtiment E)
UFR SLHS - 32 rue Megevand, Besançon (entrée rapide par le 16 rue Chifflet)

Journée d'étude organisée par Hélène Zanin



UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR



Programme

Mardi 4 novembre 2025

9h15 **Introduction**, Hélène Zanin, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

9h30 – 11h Actualité de la sculpture des XV^e et XVI^e siècles

Modération : Sandra Bazin-Henry, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

9h30 **Matthieu Fantoni**, musée Fabre

Retour d'expérience sur la restauration de *La Pietà* de Conrad Meit à la cathédrale de Besançon (2019–2023) ([en visioconférence](#))

9h55 **Thomas Flum**, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

La Pietà de Conrad Meit et l'originalité du choix iconographique

10h20 **Lola Fondbertasse**, musées de Dijon

Quelques réflexions sur la sculpture bourguignonne du XV^e siècle : le projet d'exposition du musée des Beaux-Arts de Dijon

11h15 – 12h45 Sculptures et monuments des XIX^e et XX^e siècles : études et protection

Modération : Sara Vitacca, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

11h15 **Justine Vignerès**, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

et **Michaël Vottero**, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Découvertes et protections récentes au titre des monuments historiques de sculptures du XIX^e siècle en Bourgogne-Franche-Comté
(Michaël Vottero [en visioconférence](#))

12h **Charlotte Leblanc**, DRAC Occitanie

La protection des statues monumentales de Belfort : étude du groupe *Quand Même* d'Antonin Mercié ([en visioconférence](#))

14h15 - 15h20 Sociabilités, circulation et carrière des artistes

Modération : Claire Maingon, université Bourgogne-Europe / LIR3S

14h15 **Virginie Guffroy**, musée du Louvre

Les réseaux de sociabilités d'un sculpteur bisontin, l'exemple de Luc Breton (1731-1800)

14h40 **Grégoire Extermann**, Haute école spécialisée de la Suisse Italienne – SUPSI / Fonds National Suisse pour la recherche scientifique

Nul n'est prophète en son pays. James Pradier et la sculpture à Genève au XIX^e siècle

15h30 - 16h45 Œuvres multiples et leurs usages

Modération : Hélène Zanin, Université Marie et Louis Pasteur / Centre Lucien Febvre

15h30 **Emy Faivre**, Université Marie et Louis Pasteur / ISTA

Modèles pour apprendre : circulation et réception des plâtres dans les écoles d'art de Franche-Comté (XIX^e–XXI^e siècles)

15h55 **Virginie Frelin-Cartigny**, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Louis Hertig : découverte de l'œuvre d'un sculpteur à travers la photographie

Fin de la journée vers 17h

Information et lien de visioconférence disponible sur demande :
helene.zanin@umlp.fr

