

Images de Nourrices

Un week-end
de découvertes
et de conférences
en Bourgogne



Samedi 12 octobre 2024 à Dijon

& Dimanche 13 octobre 2024 à Alligny-en-Morvan

Deux journées pour :

- Interroger les représentations visuelles, l'histoire et le sens du travail des nourrices
- Sensibiliser le public à l'histoire locale et nationale
- Susciter des discussions pertinentes pour notre société contemporaine
- Valoriser les métiers de la petite enfance pour encourager des vocations et participer au développement du territoire

La parole sera donnée aux historiens et historiennes de l'art et aux spécialistes des arts visuels de la période moderne et contemporaine. Le dialogue entre chercheurs et grand public sera encouragé.

Un événement co-organisé par :



et

École du Louvre
Palais du Louvre

Avec la participation de :



Avec le soutien financier de :



Nourrices et allaitements en images

Des mythes nourriciers au travail de la maternité

SALON D'HONNEUR Hôtel du Département de Côte d'Or

1, rue Joseph Tissot – 21000 Dijon

ENTRÉE GRATUITE* :

dans la limite des places disponibles



**INSCRIPTION
OBLIGATOIRE :**
En flashant le QR
code ou, en
suivant ce lien :

[https://forms.office.com/e/
T3K4wmyffb](https://forms.office.com/e/T3K4wmyffb)

Date limite d'inscription :
10 octobre 2024

Contact :
comite.nourrices@gmail.com

Accueil à partir de 9H30

10H15 – LE MOT D'ACCUEIL

Martine Vergnes-Roué
Association des Amis du Musée
des Nourrices et des Enfants
de l'Assistance Publique

Hélène Zanin
Université de Franche-Comté
& École du Louvre

Claire Barbillon
Directrice de l'École du Louvre

François Sauvadet
Président du Conseil Départemental
de la Côte-d'Or

Béregère Chabrier
Présidente de la CAF 21

10H30 – 13H00

Modératrice :
Pascale CUGY, Université Rennes 2

RÉCITS MYTHIQUES ET IMAGES MIRACULEUSES

10h30 – 10h55

**Le lait des génies, l'enfance de
Michel-Ange et Raphaël selon Vasari**

François-René Martin
École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts de Paris & Centre
de Recherche de l'École du Louvre

10h55 – 11h20

**Une iconographie rare de lactation
miraculeuse au temps de Laurent
le Magnifique – Monna Tancia**

Catherine Monbeig Goguel
CNRS & Musée du Louvre

11H20 – Pause

L'ALLAITEMENT ET SA CODIFICATION ICONOGRAPHIQUE

11h40 – 12h05

**La représentation des robes
d'allaitement à la Renaissance :
dévoiler ou dissimuler l'acte
nourricier**

Pauline Deschamps-Kahn
École Pratique des Hautes Études
& Centre de Recherche et de
Restauration des Musées de France

12h05 – 12h30

**La peinture comme « ordonnance » :
la représentation de l'allaitement
chez Étienne Aubry et ses
contemporains (c. 1750-1800)**

Sarah Grandin
Courtauld Institute of Art

12h30 – 12h55

**La figure de la nourrice dans l'œuvre
graphique de Jean-Baptiste Greuze
(1725-1805)**

Emmanuelle BRUGEROLLES
École Pratique des Hautes Études

Pause déjeuner

14H15 – 17H00

Modératrice :
Clyde PLUMAUZILLE, CNRS - EHESS

QUESTIONS DE GENRE ET PERSPECTIVES POST-COLONIALES

14h15 – 14h40

**Images du bonheur familial. Jeunes
mères et nourrices dans la peinture
de genre du XIX^e siècle**

Michaël Vottero
DRAC Bourgogne-Franche-Comté
& Centre de Recherche de l'École
du Louvre

14h40 – 15h05

**L'énigme de la nourrice noire
ou le portrait du care colonial**

Caroline Ibos
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

15H05 – Pause

L'ALLAITEMENT ET LE SOIN DANS SES INSTITUTIONS

15h20 – 15h45

**Les « donneuses de lait »
ou donner à voir la lactation comme
travail reproductif**

Mathilde Cohen
Université du Connecticut & Institut
d'Études Avancées de Paris

15h45 – 16h10

**Mères, médecins et bébés : l'hôpital
sous le pinceau de Malina-Miriam
Munsky (1943-1999)**

Flavie Rames
École des Hautes Études en Sciences
Sociales

ENJEUX MUSÉOGRAPHIQUES : LE MUSÉE DES NOURRICES ET DES ENFANTS DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

16h10 – 16h35

**Nourrices et enfants abandonnés,
quels choix d'images pour
une exposition ?**

Marion Lemaire
Université de Rennes

Fin de la journée vers 17H00

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Claire Barbillon, École du Louvre
Pascale Cugy, Université Rennes 2
Servane Dargnies-de Vitry, Musée
d'Orsay

Maud Marchand, Parc Naturel Régional
du Morvan

Estelle Leutrat, Université de Poitiers
Emmanuel Pernoud, Université Paris
Panthéon-Sorbonne

Clyde Plumauzille, CNRS-EHESS

Juliette Rennes, EHESS

Jean-Rémi Uzuet, Musée d'Orsay

Hélène Zanin, Université de Franche-
Comté & École du Louvre

RENCONTRE
AVEC LE PUBLIC

DIMANCHE
13
OCTOBRE

Nourrices, maternité et enfants dans la culture visuelle

Regards croisés à travers les époques



SALLE DES FÊTES
« LA TARENNE »

58230 ALLIGNY-EN-MORVAN

ENTRÉE GRATUITE

RESTAURATION SUR PLACE
Michèle Jupin – Foodtruck



CONTACT
asso-map@museedesnourrices.fr

10H00 – 12H00

ACCUEIL

Martine Vergnes-Roué

Présidente de l'Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

La figure de la nourrice dans l'œuvre graphique de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

Emmanuelle Brugerolles

École Pratique des Hautes Études

La représentation des nourrices dans la peinture du XIX^e siècle

Hélène Zanin

Université de Franche-Comté & École du Louvre

Des objets historiques liés à l'allaitement et aux nourrices

Agnès Virole

Musée de l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris

La représentation des robes d'allaitement à la Renaissance : dévoiler ou dissimuler l'acte nourricier

Pauline Deschamps-Kahn

École Pratique des Hautes Études et Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

Avec la participation de

Caroline Ibos

Université Paris 8 Vincennes Saint Denis et de Juliette Rennes
EHESS

14H30 – 16H15

Moment d'échange suivi de la table-ronde :

Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique : regard rétrospectif sur les choix iconographiques pour la création du musée d'Alligny-en-Morvan

Dédié à la mémoire et à la documentation de l'industrie nourricière du Morvan qui a profondément marqué son territoire et son histoire au XIX^e siècle et ce, jusqu'à la moitié du XX^e siècle, le musée retrace l'accueil des enfants en nourrices et notamment ceux de l'Assistance Publique, originaires de la région parisienne les « Petits Paris », ainsi que le départ de femmes morvandelles comme nourrices sur lieu. Ce sont deux siècles de l'histoire locale mis en regard des évolutions de la société et de l'administration publique jusqu'à l'époque actuelle.

Marion Lemaire

Université de Rennes*

Maud Marchand

Parc Naturel Régional du Morvan

Jean-Pierre Cortet

Ancien maire d'Alligny-en-Morvan & Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

Clôture de la journée avec l'évocation du travail en cours dans les sections formant aux métiers de la petite enfance des lycées de Saulieu et Château-Chinon.

* Commissaire de l'exposition permanente du Musée Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique

13H30 – 14H15

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

**NOURRICES D'HIER,
ASSISTANTES MATERNELLES
D'AUJOUR'HUI**

Reportage photo par Guillaume Dréau





Association
des amis du
MUSÉE DES
NOURRICES
& DES ENFANTS
DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE

L'Association « Les Amis de la Maison des Enfants de l'Assistance Publique et des Nourrices » a été créée en 2007 pour accompagner la création du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique à Alligny-en-Morvan, lieu de mémoire et d'expression mettant en résonance l'histoire singulière du Morvan avec les problématiques sociétales contemporaines.

Devenue « Association des Amis du Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique » en 2021, ses missions sont :

- Soutenir la recherche et encourager le dialogue
- Collecter et préserver le patrimoine
- Diffuser et transmettre l'histoire du Morvan
- Agir localement et créer du lien avec le territoire

En choisissant de travailler sur le sujet de la représentation des nourrices, de l'allaitement et de l'enfance dans la peinture, l'association souhaite aborder l'histoire locale sous un angle nouveau afin de comprendre, notamment, les évolutions qui ont façonné le métier de nourrice pour en faire ce qu'il est aujourd'hui.

Pour en savoir plus :

www.museedesnourrices.fr/les-amis-du-musee/



École du Louvre Palais du Louvre

Fondée en 1882, l'École du Louvre est située à Paris, au cœur du Palais du Louvre.

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture qui dispense des cours d'histoire de l'art, d'archéologie, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie.

Sa pédagogie singulière est fondée sur l'approche sensible et l'étude matérielle des œuvres et des collections, mises dans le contexte de leur production et de leur présentation.

Elle propose à ses élèves un cursus composé de trois cycles diplômants et des classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine et de restaurateur du patrimoine.

Parallèlement à cette formation, l'École du Louvre :

- Organise d'autres cours ouverts à un large public d'auditeurs libres : des cours en journée, des cours du soir, cours d'été, cycles courts, Junior classes, cours en régions, cycles Découverte, Grandes Conférences...
- Participe à la formation des stagiaires commissaires-priseurs, commissaires de justice
- Organise des colloques scientifiques, conférences et journées d'étude
- Publie des manuels pour les élèves et des ouvrages de recherche spécialisés

Pour en savoir plus :

www.ecoledulouvre.fr/fr/lecole/notre-histoire

Illustrations, Photos :

Couverture : Silence, J-B GREUZE, Royal Collection Trust – (© Royal Collection Enterprises Limited 2024 | Royal Collection Trust)

1- Albert Edelfelt – Le Jardin du Luxembourg. 1887, huile sur toile, Helsinki, Ateneum Art Museum, photo : Finnish national Gallery/Hannu Aaltonen, Domaine public/CCO

2- Relais assistantes maternelles Liernais. © Guillaume Dréau

3- Le Musée des Nourrices et des Enfants de l'Assistance Publique © Stéphane Jean-Baptiste