

# Livret de l'étudiant 2024-2025

---

Actualisé le 06/09/2024

Master Mention Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP)

PARCOURS SCIENCES POUR L'HISTOIRE DE L'ART (SHA)

Responsable : Thomas Flum

Département d'Histoire de l'Art et Archéologie

## Sommaire

---

Contacts	1
Présentation	2
Dates à retenir	3
Organisation des études	3
Schéma des études	5
Descriptif des cours	7
Master 1 semestre 7	7
Master 1 semestre 8	12
Master 2 semestre 9	16
Master 2 semestre 10	18
Convention de stage	20
Le plagiat	21

## Contacts

---

Thomas Flum, responsable du parcours SHA (M1 et M2) : [thomas.flum@univ-fcomte.fr](mailto:thomas.flum@univ-fcomte.fr)

Pour toute question administrative, s'adresser au service de la scolarité :

Mélanie Daguet : [melanie.daguet@univ-fcomte.fr](mailto:melanie.daguet@univ-fcomte.fr)

Amélie Piemontese-Sigonneau : [amelie.piemontese\\_sigonneau@univ-fcomte.fr](mailto:amelie.piemontese_sigonneau@univ-fcomte.fr)

Outre le site de l'université (onglet formation), on conseille vivement de se rendre sur le site : [histoire-art-archeologie-besancon.fr](http://histoire-art-archeologie-besancon.fr) où sont postées régulièrement des informations sur l'activité du département, ses actualités et ses formations.

### ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Dora D'Auria, MCF, histoire de l'art antique (monde romain) : [doradauria@yahoo.fr](mailto:doradauria@yahoo.fr)

Sandra Bazin-Henry, MCF, histoire de l'art moderne : [sandra.bazin\\_henry@univ-fcomte.fr](mailto:sandra.bazin_henry@univ-fcomte.fr)

Thomas Flum, professeur d'histoire de l'art médiéval : [thomas.flum@univ-fcomte.fr](mailto:thomas.flum@univ-fcomte.fr)

Sophie Montel, MCF, histoire de l'art antique (monde grec) : [sophie.montel@univ-fcomte.fr](mailto:sophie.montel@univ-fcomte.fr)

Sara Vitacca, MCF, histoire de l'art contemporain : [sara.vitacca@univ-fcomte.fr](mailto:sara.vitacca@univ-fcomte.fr)

Hélène Zanin, MCF, histoire de l'art contemporain : [helene.zanin@univ-fcomte.fr](mailto:helene.zanin@univ-fcomte.fr)

## INTERVENANTS

Milena Buguet : [milena.buguet@besancon.fr](mailto:milena.buguet@besancon.fr)

Cécile Clément-Demange : [cecile.clement-demange@besancon.fr](mailto:cecile.clement-demange@besancon.fr)

Aurélié Cousin : [aurelie.cousin@citadelle.besancon.fr](mailto:aurelie.cousin@citadelle.besancon.fr)

Raphaël Favereaux : [Raphael.Favereaux@bourgognefranche-comte.fr](mailto:Raphael.Favereaux@bourgognefranche-comte.fr)

Elène Laurent : [elene.laurent@frac-franche-comte.fr](mailto:elene.laurent@frac-franche-comte.fr)

Virginie Lemarchand : [virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr](mailto:virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr)

Florian Litot : [florian.litot@univ-fcomte.fr](mailto:florian.litot@univ-fcomte.fr)

Aurore Niechajowicz : [contact@arkeonautes.fr](mailto:contact@arkeonautes.fr)

Marianne Petiard : [marianne.petiard@besancon.fr](mailto:marianne.petiard@besancon.fr)

## Présentation

---

Le parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) rassemble les historiens de l'art spécialistes des aires chronologiques allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce parcours permet aux étudiants d'acquérir les savoirs fondamentaux, les compétences nécessaires ainsi que la maîtrise des outils indispensables pour exercer les métiers liés à la recherche en Histoire de l'Art ainsi que les professions liées à la culture, au patrimoine, au marché de l'art et à l'édition.

Dans la maquette, des passerelles ont été mises en place avec le parcours Archéologie du bâti (ArBa) du master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA) pour permettre – si l'étudiant(e) le souhaite – une spécialisation vers la recherche architecturale. Cette collaboration donne un profil unique au master d'histoire de l'art à Besançon, tout en répondant mieux aux besoins professionnels de la gestion du patrimoine.

La formation offre un cursus personnalisé avec le choix entre une spécificité « recherche » et une spécificité « professionnelle » (réalisation de stages longs au cours de la scolarité). Elle accorde une place importante au développement des aptitudes à mener à bien un projet de manière autonome avec un esprit de synthèse rigoureux, à la rédaction d'un texte long (mémoire de recherche ou de stage de 100 à 300 pages) et à défendre à l'oral le résultat du travail effectué. La formation intègre aussi des mises en situation professionnelle grâce à des stages individuels. Elle offre des enseignements de spécialités en liaison étroite avec les équipes de recherche (Centre Lucien Febvre-UR 2273, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité-UR 4011) familiarisant l'étudiant avec « le métier de chercheur », ses méthodologies et son renouvellement. Ces enseignements permettent ainsi une bonne insertion de l'étudiant dans les programmes des laboratoires.

Les étudiants ont aussi la possibilité d'approfondir leurs recherches et/ou élargir leurs horizons scientifiques et personnels en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus (contacter la DREIF).

D'une manière globale, cette formation a pour finalité de permettre l'insertion professionnelle des étudiants, à court, à moyen et à long terme (à la suite d'une poursuite d'études conforme à l'objectif professionnel qu'ils ont défini), dans les domaines suivants :

- la recherche en histoire et en histoire de l'art par la préparation d'une thèse de doctorat.
- les métiers de l'art (ou du marché de l'art), du patrimoine, de la culture et de la médiation culturelle, ainsi que de la conservation de musées, de fonds d'archives et de bibliothèques.
- l'enseignement (concours du Capes et de l'Agrégation d'histoire, de documentation, d'arts

- plastiques ou d'autres disciplines en relation avec les lettres et les sciences humaines).
- les métiers du livre, de l'édition et de l'information.

## Dates à retenir

---

### Samedi, **21 septembre 2024**

Journées européennes du Patrimoine : accueil du public dans la *domus* de la faculté des Lettres et dans le Grand Salon de l'hôtel de Courbouzon-Villefrancon par les étudiants en Licence et Master (organisation : association Sucellus, Sandra Bazin-Henry et Sophie Montel).

### Mercredi, **25 septembre 2024**

Journée de rentrée du Centre Lucien Febvre (programme à venir).

### Samedi, **28 septembre 2024**

Journée de visite au musée Courbet à Ornans : présentation du Centre de documentation et de ressources du Pôle Courbet, visite de l'exposition temporaire "Colosses. Lutteurs, culturistes et costauds dans les arts", rencontre et conférences des commissaires, Thierry Laugée (PR, Université de Nantes) et Jérémy Cerman (PR, Université d'Artois).

### Mercredi et Jeudi, **16-17 octobre 2024**

Participation des étudiants au colloque et à la table ronde « Jean-Léon Gérôme (1824-1904) et un autre XIXe siècle, nouvelles approches » organisés à Vesoul en occasion du programme du *Bicentenaire Gérôme*. Programme à venir.

### Jeudi et Vendredi, **28-29 novembre 2024**

Journée d'études en histoire de l'art contemporain, *L'hygiène de l'artiste : soins du corps, représentations et pratiques artistiques à l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, organisée par Sara Vitacca (MCF, UFC/Centre Lucien Febvre) et Erika Wicky (CPJ, Université de Grenoble Alpes UFR ARSH/LARHRA). Programme à venir.

Les étudiants sont invités à suivre les séminaires proposés par les équipes.

## Organisation des études

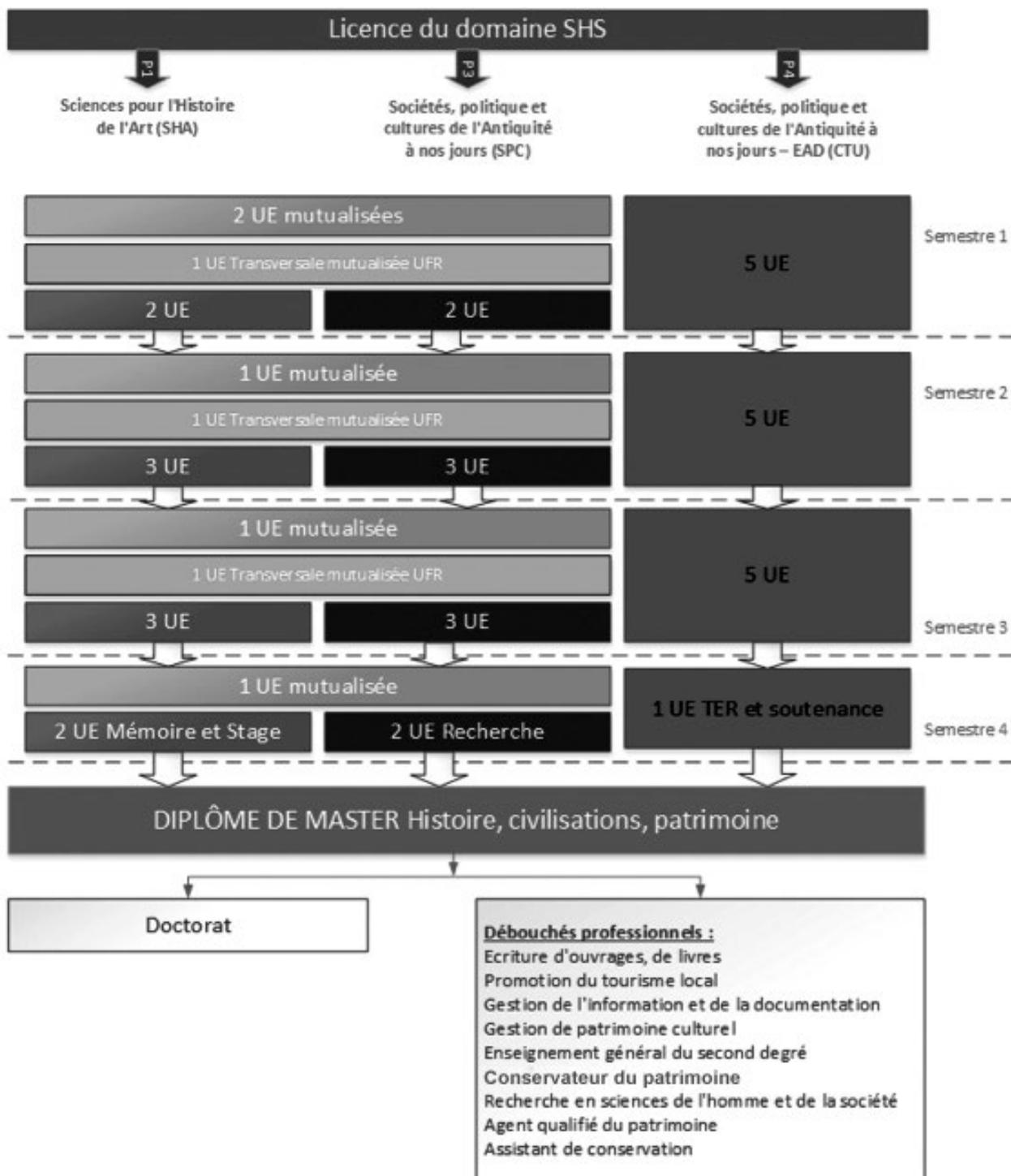
---

Le parcours SHA s'organise sur deux années divisées chacune en deux semestres. Chaque semestre comporte 30 crédits ECTS. Il est divisé en 5 UE (unité d'enseignement) et à l'intérieur de chaque UE en EC (éléments constitutifs) pour les trois premiers semestres. Certains de ces EC sont obligatoires, d'autres sont au choix, principalement dans l'UE 5 dite « transversal ».

En M1, 6 crédits sont réservés au mémoire ou au rapport de stage. En M2, 24 crédits sont réservés au mémoire ou au rapport de stage qui est l'élément principal du quatrième semestre de M2. Une langue est obligatoire : 3 crédits ECTS pour chaque semestre du M1 et au premier semestre du M2.

Il est prévu un stage obligatoire d'une durée minimale de 15 jours au premier semestre du M2. Des cours sont communs avec le parcours SPC (Histoire) en M1 et M2. Des passerelles ont été mises en place avec le parcours ArBa (Archéologie du bâti) du master ASA (Archéologie, Sciences pour l'Archéologie).

## Master Mention Histoire, civilisations, patrimoine



## Schéma des études

UE	Code UE	Intitulé UE	Code EC	Intitulé EC	ECTS	OBL/AC
<b>MASTER 1 - SEMESTRE 7</b>						
1	Y4HHA7U1	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art	Y4HHA711	Les sources en histoire de l'art	3	OBL
			Y4HHA712	Le mémoire, le rapport de stage et la recherche documentaire	3	OBL
2	Y4HHA7U2	Les outils de l'historien(ne) d'art	Y4HHA721	De la collecte des œuvres au corpus raisonné	3	OBL
			Y4HHA722	Outils numériques	3	AC
			Y4HAR721	Méthodologies et pratiques archéologiques - EC archéologie du bâti	3	AC
3	Y4HHA7U3	Séminaire de recherche 1			6	OBL
4	Y4HHA7U4	Séminaire professionnel			6	OBL
5	Y4HHA7U5	Transversal : Langues + 1 EC AU CHOIX	Y4HHA751	Langues	3	OBL
			Y4HHA752	Photogrammétrie et la topographie	3	AC
			Y4HHA753	Prépro : médiation et culture scientifique	3	AC
<b>MASTER 1 - SEMESTRE 8</b>						
1	Y4HHA8U1	Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art	Y4HHA811	Discours et débats en histoire de l'art	3	OBL
			Y4HHA812	Les regards sur l'œuvre	3	OBL
2	Y4HHA8U2	Formation à la recherche spécialisée en histoire de l'art	Y4HHA821	Histoire de l'art ancien et médiéval	3	OBL
			Y4HHA822	Histoire de l'art moderne et contemporain	3	OBL
3	Y4HHA8U3	Séminaire de recherche 2			6	OBL
4	Y4HAA8U4	Atelier de projet de recherche	Y4HAA841	Rapport d'étape à mi parcours	2	OBL M rech
			Y4HAA842	Soutenance du mémoire de recherche	4	OBL M rech
4	Y4HAS8U4	Stage et rapport de stage	Y4HAS841	Stage (avec rapport)	2	OBL M prof
			Y4HAS842	Soutenance de rapport de stage	4	OBL M prof
5	Y4HHA8U5	Transversal : Langue + 1 EC AU CHOIX	Y4HHA851	Langues	3	OBL

			<b>Y4HHI852</b>	Prépro: histoire, culture et patrimoine	3	AC
			<b>Y4HAR821</b>	Construction et matériaux	3	AC

**MASTER 2 - SEMESTRE 9**

1	<b>Y4HHA9U1</b>	Approches actuelles en histoire de l'art antique et contemporain	<b>Y4HHA911</b>	Place et rôle des images en Méditerranée antique	3	OBL
			<b>Y4HHA912</b>	Approches globales de l'art contemporain	3	OBL
2	<b>Y4HHA9U2</b>	Approches transversales en histoire de l'art du Moyen Âge et de l'époque moderne	<b>Y4HHA921</b>	Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge	3	OBL
			<b>Y4HHA922</b>	Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne	3	OBL
3	<b>Y4HHA9U3</b>	Séminaire de recherche 1			6	OBL
4	<b>Y4HHA9U4</b>	Stage			6	OBL
5	<b>Y4HHA9U5</b>	Transversal : Langue + 1 EC AU CHOIX	<b>Y4HHA951</b>	Langues	3	OBL
			<b>Y4HAC914</b>	Restitution architecturale	3	AC
			<b>Y4HHI952</b>	Entretiens professionnels et communication de la recherche	3	AC

**MASTER 2 - SEMESTRE 10**

1	<b>Y4HHA0U1</b>	Atelier de rédaction du mémoire de recherche ou du rapport de stage	<b>Y4HHA011</b>	Préparation du mémoire de recherche	6	OBL M rech
			<b>Y4HHA012</b>	Préparation du rapport de stage	6	OBL M prof
2	<b>Y4HHA0U2</b>	Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage	<b>Y4HHA021</b>	Soutenance du mémoire de recherche	18	OBL M rech
			<b>Y4HHA022</b>	Soutenance du rapport de stage	18	OBL M prof
3	<b>Y4HHA0U3</b>	Séminaire de recherche 2			6	OBL

OBL : obligatoire ; AC : au choix

Les emplois du temps (EDT) sont accessibles sur l'application ADE depuis l'ENT (espace numérique de travail).

## Descriptif des cours

---

Les modalités du contrôle des connaissances (M3C) en vigueur au sein de l'UFR sont expliquées sur la page d'accueil de l'UFR. Les modalités précises de chaque UE/EC seront communiquées en septembre/octobre après leur validation par l'université.

### Master 1 – semestre 7

---

#### **UE 1 : Y4HHA7U1 – Méthodologie de la recherche en histoire de l'art**

6 ECTS, 24 CM + 24 TD

Responsable : Sara Vitacca

Cette UE vise à donner aux étudiants les principes méthodologiques et la connaissance approfondie des différents outils nécessaires à la recherche en histoire de l'art. Elle se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

Code EC : Y4HHA711	<b>Les sources en histoire de l'art</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry, Dora D'Auria, Thomas Flum, Sophie Montel, Sara Vitacca, Hélène Zanin

Les cours et les TD visent à familiariser les étudiants avec les différents supports ayant permis la transmission des savoirs en histoire de l'art. Chaque intervenant proposera des séances focalisées sur sa période de spécialisation, afin d'interroger les modalités de repérage, de consultation et d'analyse critique des sources en histoire de l'art pour l'époque antique, médiévale, moderne et contemporaine. Il s'agira notamment d'aborder les sources à disposition du chercheur en fonction de leur nature (sources archéologiques, sources écrites, sources orales, sources visuelles etc.), de leur typologie (littérature de voyage, manuels, catalogues, écrits d'artiste, traités techniques etc.), tout en revenant sur leur usage, leur réception, leur conservation et patrimonialisation au fil des siècles et des transformations technologiques.

Code EC : Y4HHA712	<b>Le mémoire, le rapport de stage et la recherche documentaire en histoire de l'art</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry, Dora D'Auria, Sophie Montel, Sara Vitacca, Hélène Zanin

Les cours et les TD visent à présenter les différents outils de la recherche documentaire dans le domaine de l'histoire de l'art et des SHS, afin d'accompagner les étudiants dans la rédaction de leurs travaux de recherche. De la récolte des sources à la rédaction d'une bibliographie spécialisée, du bilan historiographique à la conception du plan, il s'agira d'aborder toutes les étapes nécessaires à la réalisation d'un essai scientifique construit et rédigé selon les normes scientifiques en vigueur. Des visites et des exercices d'application sont prévus à la bibliothèque universitaire (utilisation du logiciel Zotero), à la bibliothèque d'étude et de conservation de Besançon, aux archives départementales du Doubs, aux archives municipales de Besançon, à la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), au centre de documentation du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et à la bibliothèque du FRAC Franche-Comté.

## UE 2 : Y4HHA7U2 - Outils de l'historien(ne) d'art

6 ECTS, 24 CM + 24 TD

Responsable : Sophie Montel

Cette UE vise à apporter aux étudiants une connaissance pratique des différents outils de collecte et de traitement des objets de l'histoire de l'art nécessaires aux métiers de la recherche en histoire de l'art et à ceux du patrimoine. Il s'agit d'apprendre à maîtriser les outils statistiques et les outils numériques propres aux objets de l'histoire de l'art ainsi que les règles scientifiques de mise en œuvre.

1 EC obligatoire, 1 EC au choix :

Code EC : Y4HHA721	<b>De la collecte des œuvres au corpus raisonné</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Cécile Clément-Demange, Raphaël Favereaux, Sophie Montel, une nouvelle collègue de la DRAC
EC obligatoire	

Les cours et les TD sont centrés sur l'explication des principes d'inventaire, de récolement et de catalogage des œuvres suivant les règles méthodologiques de la recherche (bibliothèques, musées, Inventaire) en s'appuyant sur des cas précis et avec la participation de professionnels du milieu du patrimoine : mise en valeur des collections et monuments régionaux.

Code EC : Y4HHA722	<b>Outils numériques</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 6 CM, 6 TD
Intervenants :	Camille Kubiak et Florian Litot
EC au choix	

Les cours et les TD permettent à l'étudiant de maîtriser les principes des bases de données pour la recherche en histoire de l'art et les bases du traitement de l'image.

Code EC : Y4HAR721	<b>Méthodologies et pratiques archéologiques - EC archéologie du bâti</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 6 CM, 6 TD
Intervenants :	
EC au choix, cf. Master ASA	

Cf. Master ASA

## UE 3 : Y4HHA7U3 - Séminaire de recherche

6 ECTS, 12 CM + 12 TD

Responsable : Marie-Bénédicte Vincent

Le séminaire de recherche (commun avec le parcours SPC) est composé de douze séances au cours desquelles des historiens, des historiens de l'art, des chercheurs et des doctorants, français et étrangers, viennent présenter leurs travaux les plus récents ou leurs projets en cours. Les étudiants ont ainsi connaissance des dernières avancées de la recherche en histoire et en histoire de l'art. Cela leur permet de replacer leurs propres recherches dans le cadre des travaux historiques en cours ou récemment achevés.

*Les séances en histoire de l'art sont indiquées dans le programme par un astérisque (\*)*

**11 septembre (semaine 37)**

Jean-Paul Barrière (Université de Franche-Comté), « Mouvements sociaux, syndicalismes et territoires dans les mutations économiques (années 1960 - années 2000) : le cas de la Franche-Comté »

**18 septembre (semaine 38)**

Rudi Beulant (Université de Franche-Comté), « Les pratiques de la grâce des ducs et duchesses de Bourgogne à la fin du Moyen Âge »

**25 septembre (semaine 39)**

**Journée de rentrée du Centre Lucien Febvre (séance en histoire moderne/histoire de l'art)**

**2 octobre (semaine 40) \***

Othmar Jaeggli (Université de Lausanne), « Le projet Égine : documentation et reconstruction 3D des deux frontons du temple d'Aphaïa »

**9 octobre (semaine 41)**

**Journée en hommage au travail en histoire sociale de Jean-Paul Barrière à l'occasion de son départ à la retraite (séance d'histoire contemporaine)**

Hervé Leuwers (Université de Lille), « Pour l'honneur et la liberté. Les avocats de Besançon au siècle des Lumières »

Carole Christen (Université du Littoral), « A l'école du soir. L'éducation du peuple à l'heure des révolutions (1815-1870) »

Jean-Claude Daumas (Centre Lucien Febvre), « Hommage aux recherches en histoire sociale de Jean-Paul Barrière »

**16 octobre (semaine 42)**

Bruno Dumézil (Sorbonne Université), « Les vikings »

**23 octobre (semaine 43) \***

Hélène Zanin (UFC), « Carrière d'artiste et musée au XIX<sup>e</sup> siècle : le cas d'Auguste Rodin »

**6 novembre (semaine 45) \***

Stéphane Büttner (Centre d'études médiévales, Auxerre), « L'apport des récentes investigations archéologiques à la connaissance de l'église Saint-Pierre de Jumièges (VII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle) »

**13 novembre (semaine 46)**

Caroline Callard (Sorbonne Université) : « Comment faire l'histoire des fantômes ? »

**20 novembre (semaine 47)**

Karin Mackowiak (Université de Franche-Comté), « L'homme et la nature dans l'antiquité grecque : quelques aspects d'une question actuelle dans la recherche »

**27 novembre (semaine 48) \***

Hélène Orain (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « Le modèle du photographe amateur, Jacques Henri Lartigue »

**4 décembre (semaine 49)**

Pauline Maillard (Université de Fribourg, Suisse), « Histoire et archéologie de Kition (Larnaca, Chypre) »

**UE 4 : Y4HHA7U4 - Séminaire professionnel : Les professions de l'Histoire et de l'Histoire de l'Art**

6 ECTS, 12 CM + 12 TD

Responsable : Thomas Flum

Le séminaire (commun avec le parcours SPC) est composé de douze séances au cours desquelles des professionnels exerçant des métiers figurant parmi les débouchés privilégiés de la formation viennent présenter leur expérience personnelle et donner aux étudiants des informations sur les modalités de recrutement dans leur domaine et sur les modalités d'exercice de leur activité professionnelle.

**Séance 1 : 10 septembre (semaine 37)**

Thomas Charenton, chef de service inventaire et patrimoine, région Bourgogne-Franche-Comté, *Formations et missions de l'Inventaire et du patrimoine.*

**Séance 2 : 17 septembre (semaine 38)**

Jean-Paul Barrière, UFC, ancien directeur des Presses universitaires de Franche-Comté, *Les métiers de l'édition.*

**Séance 3 : 24 septembre (semaine 39)**

Charlotte Leblanc, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, *les missions du ministère de la Culture en région : le cas de la protection des Monuments historiques.*

**Séance 4 : 1er octobre (semaine 40)**

Hugues Daussy, UFC, vice-président recherche, *Les métiers de la recherche (Université, CNRS...).*

**Séance 5 : 8 octobre (semaine 41)**

Nathalie Rogeaux, directrice des Archives départementales du Doubs, *Les métiers des archives.*

**Séance 6 : 15 octobre (semaine 42)**

Laurence Madeline, directrice du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, ville de Besançon, *Les métiers de la conservation dans les musées.*

**Séance 7 : 22 octobre (semaine 43)**

Pierre-Emmanuel Guilleray, conservateur de la bibliothèque d'étude et de conservation, ville de Besançon, *Les métiers des bibliothèques.*

**Séance 8 : 5 novembre (semaine 45)**

Paul Dietschy, UFC, *Les métiers du journalisme*.

**Séance 9 : 12 novembre (semaine 46)**

Vincent Briand, musée de la Résistance, Citadelle, ville de Besançon, *Rénover une exposition permanente, l'exemple de la collection d'art concentrationnaire du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon*.

**Séance 10 : 19 novembre (semaine 47)**

Élène Laurent, FRAC Franche-Comté, responsable du pôle des publics et de la médiation, *La médiation de l'art contemporain*.

**Séance 11 : 26 novembre (semaine 48)**

Jean-Paul Renoud-Grappin, commissaire-priseur, *Le métier de commissaire-priseur*.

**Séance 12 : 3 décembre (semaine 49)**

Lisa Mucciarelli, direction du Patrimoine historique, ville de Besançon, *Gestion et animation du patrimoine historique au sein d'une collectivité : l'exemple de Besançon*

**UE 5 : Y4HHA7U5 – Transversal 7**

6 ECTS

Responsable : Sophie Montel

1 EC obligatoire, 1 EC au choix :

Code EC : Y4HHA751	<b>Langue</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 18 TD
Intervenants :	
EC obligatoire	

Code EC : Y4HHA752	<b>Photogrammétrie et la topographie</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD (?)
Intervenants :	Cf. Master ASA
EC au choix, cf. Master ASA	

Commentaire cf. Master ASA.

Code EC : Y4HHA753	<b>Préprofessionnalisation : médiation et culture scientifique</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Miléna Buguet, Magali Cabanas, Elène Laurent, Virginie Lemarchand, Sophie Montel, Aurore Niechajowicz, Marianne Petiard
EC au choix	

Le cours s'appuie sur des expériences de médiation existant dans différentes structures culturelles régionales : notamment les musées des Beaux-arts et/ou d'Archéologie de la région Bourgogne -

Franche-Comté, des sites archéologiques, les CCSTI (Centres de Culture Scientifique, Technique et Industrielle) ou encore le service Sciences, arts et culture de l'UFC (notamment la Fabrikà). L'objectif du cours est de maîtriser les techniques de la médiation afin de comprendre qu'il y a autant de médiations que de publics et d'objets et d'avoir une connaissance des principales ressources (ouvrages, articles, revues scientifiques et grand public, sites internet et blogs, lettre de l'OCIM, livrets de médiation édités par les musées et les centres de ressources, l'Inrap, etc.).

## Master 1 – semestre 8

### UE 1 : Y4HHA8U1 – Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art

6 ECTS, 24 CM + 24 TD

Responsable : Sandra Bazin-Henry

Les cours et les TD sont un approfondissement des connaissances des grands courants historiographiques et des grandes questions épistémologiques en histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Les cours et TD permettent à l'étudiant de mieux situer son projet de recherche et professionnel dans ces courants et questions. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

Code EC : Y4HHA811	<b>Discours et débats en histoire de l'art</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Sara Vitacca, Hélène Zanin

Les cours et les TD portent sur l'histoire de la discipline, les courants et les approches qui se sont développés au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (histoire de l'art formaliste, histoire de l'art sociale, histoire de l'art féministe, méthode iconologique, analyse sémiologique, etc.). Il s'agit de faire comprendre et de maîtriser les différentes méthodes de l'histoire de l'art, de connaître les grandes articulations des discours sur l'art et de savoir discerner les problématiques propres aux époques et aux méthodes.

Code EC : Y4HHA812	<b>Les regards sur l'œuvre</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry, Aurélie Cousin, Dora D'Auria

Les cours et les TD complètent l'EC précédent. On montre les champs d'investigation actuels de l'histoire de l'art et les voies de son renouvellement. On présente également les débats actuels sur l'art, l'histoire de l'art à l'ère du numérique et de la mondialisation (débats sociétaux sur le patrimoine, les musées, rôle des images dans la société, etc.). L'étudiant sait ainsi analyser et conceptualiser l'actualité des problématiques d'étude disciplinaires et connaît les problématiques sociétales qui se posent dans le rapport contemporain à l'œuvre d'art.

### UE 2 : Y4HHA8U2 – Formation à la recherche spécialisée en histoire de l'art

6 ECTS, 24 CM + 24 TD

Responsable : Hélène Zanin

Ce cours permet de creuser une question de recherche et de développer des analyses liées à une actualité particulière à notre discipline (projets de recherche, publications, expositions par exemple).

Code EC : Y4HHA821	<b>Histoire de l'art ancien et médiéval</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 24 CM
Intervenants :	Sophie Montel, Thomas Flum

Les cours sont consacrés à une question de recherche en art grec et une autre en art médiéval.

Code EC : Y4HHA822	<b>Histoire de l'art moderne et contemporain</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 24 CM
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry, Hélène Zanin

Les cours sont consacrés à une question de recherche en art moderne et une autre en art contemporain.

### **UE 3 : Y4HHA8U3 – Séminaire de recherche**

6 ECTS, 12 CM + 12 TD)

Responsable : Marie-Bénédicte Vincent

*Les séances en histoire de l'art sont indiquées dans le programme par un astérisque (\*)*

#### **8 janvier (semaine 2)**

Philippe Martin (Université de Lyon2), « Les catholiques et leurs livres XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle »

#### **15 janvier (semaine 3)**

Mickael Girardin (Université du Littoral), « La fiscalité tardo-antique »

#### **22 janvier (semaine 4) \***

Julie Chevaillier (Musée d'histoire de Vienne), « Raconter l'histoire de la ville et du territoire : la création du musée d'histoire de Vienne »

#### **29 janvier (semaine 5)**

Emmanuel Droit (IEP Univ. de Strasbourg), « Les violences de guerre : aspects méthodologiques et historiographiques à l'exemple des *Suicidés de Demmin* »

#### **5 février (semaine 6) \***

Euan Wall (Université de Franche-Comté), « Les offrandes miniatures dans l'Italie préromaine »

#### **12 février (semaine 7) \***

Maxime L'Héritier (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), « Le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris (2019-2024) : son organisation et ses enjeux scientifiques »

#### **19 février (semaine 8)**

Olivier Wiewiorka (ENS Paris-Saclay), « Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale »

#### **5 mars (semaine 10)**

Liêm Tuttle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), « La justice de Saint Louis »

### 12 mars (semaine 11)

Ariane Boltanski (Université de Caen) : « Domination seigneuriale et reconquête catholique dans les Cévennes, le Vivarais et le Gévaudan (v.1590- v. 1660) »

### 19 mars (semaine 12) \*

Alexandre Gady (Sorbonne Université), « Le musée du Grand Siècle »

### 26 mars (semaine 13)

Sabine Lefebvre (Université de Bourgogne), « *Abolitio memoriae* »

### 2 avril (semaine 14)

Noëlle Deflou-Leca (Université de Bourgogne), « Une Bourgogne non clunisienne ? Recherches sur le monachisme à l'âge des réformes jusqu'au début du XII<sup>e</sup> siècle »

## **UE 4 : au choix entre UE 4a (Master recherche) et UE 4b (Master professionnel)**

Responsable : Thomas Flum

Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son projet de recherche ou professionnel en deux phases : présentation orale en cours de semestre (février-mars) devant l'équipe pédagogique ou stage puis rédaction et soutenance d'un mémoire ou rapport de stage écrit en mai-juin.

### **UE 4a : Y4HAA8U4 – Atelier de projet de recherche**

6 ECTS, 12 TD

Code EC : Y4HAA841	<b>Rapport d'étape à mi-parcours</b>
ECTS : 2	Volume horaire : 12 TD
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry, Dora D'Auria, Thomas Flum, Sophie Montel, Sara Vitacca, Hélène Zanin

Présentation orale en cours de semestre d'un rapport d'étape (février-mars) devant l'équipe pédagogique. L'étudiant doit montrer sa capacité à construire un rapport intermédiaire des recherches en cours ainsi qu'à le présenter sous une forme synthétique à l'oral dans un temps limité avec des supports écrits et visuels.

Code EC : Y4HAA842	<b>Soutenance du mémoire de recherche</b>
ECTS : 4	
Intervenants :	Directeur/directrice de recherche, membre(s) du jury

Remise sous forme écrite d'un rapport d'étape (environ 50 pages) et présentation orale devant un jury composé d'au moins deux personnes. Le rapport d'étape doit montrer que l'étudiant connaît et maîtrise les exigences structurelles et formelles de la construction d'une recherche en histoire de l'art, qu'il sait définir les objectifs d'une recherche, de sa problématique et qu'il sait construire un plan.

### UE 4b : Y4HAS8U4 – Stage et rapport de stage

6 ECTS, 12 TD

Code EC : Y4HAS841	<b>Stage (avec rapport)</b>
ECTS : 2	Volume horaire : 12 TD
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry, Dora D'Auria, Thomas Flum, Sophie Montel, Sara Vitacca, Hélène Zanin

Stage long de 1 à 3 mois (ou composé de plusieurs stages courts) à caractère professionnalisant auprès d'une institution culturelle (privée ou publique) ou d'une association choisie en fonction du projet de l'étudiant.

Code EC : Y4HAS842	<b>Soutenance du rapport de stage</b>
ECTS : 4	
Intervenants :	Directeur/directrice de recherche, membre(s) du jury

Écriture d'un mémoire comprenant un rapport de stage ainsi qu'une partie analytique (minimum 50 pages) et soutenance (présentation orale) devant un jury composé d'au moins deux personnes. Le rapport d'étape doit montrer que l'étudiant connaît et maîtrise les exigences structurelles et formelles de la construction d'une recherche, qu'il sait définir des objectifs, une problématique et qu'il sait construire un plan.

### UE 5 : Y4HHA8U5 – Transversal 8

6 ECTS

Responsable : Sara Vitacca

1 EC obligatoire, 1 EC au choix :

Code EC : Y4HHA851	<b>Langue</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 18 TD
Intervenants :	
<i>EC obligatoire</i>	

Code EC : Y4HHI851	<b>Préprofessionnalisation : histoire, culture et patrimoine</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Marie Daussy, Marie-Benedicte Vincent, Sara Vitacca
<i>EC au choix, cf. Master SHA, parcours SPC</i>	

Code EC : Y4HAR821	<b>Construction et matériaux</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 24 CM
Intervenants :	
<i>EC au choix, cf. Master ASA</i>	

## Master 2 – semestre 9

### UE1 : Y4HHA9U1 – Approches actuelles en histoire de l'art antique et contemporain

6 ECTS, 24 CM + 24 TD

Responsable : Sara Vitacca

Ce sont des cours de spécialité en liaison étroite avec les axes de recherche des laboratoires de rattachement. Il s'agit de renforcer les connaissances en histoire de l'art en lien avec la recherche en construction et de comprendre le fonctionnement de la recherche à l'université ainsi que ses objectifs.

Code EC : Y4HHA911	<b>Place et rôle des images en Méditerranée antique</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Dora D'Auria, Sophie Montel

#### Mutualisé avec le parcours SACIEG.

Ce cours, partagé entre les deux enseignantes spécialistes de l'Antiquité, permettra d'analyser la place et le rôle des images en Méditerranée antique, en partant d'une question de recherche récente. Le cours consiste en l'étude de la perception des images peintes et sculptées dans l'Antiquité ; on y analyse la place et le rôle de l'image, notamment des statues, dans les pratiques religieuses des Grecs, ainsi que le regard du spectateur-fidèle circulant dans les sanctuaires et les centres urbains. La perception de l'image peinte est également analysée, en contexte privé, dans le monde romain et auprès des civilisations de l'Italie préromaine. Les questions d'identité et de genre sont abordées parmi d'autres afin de comprendre la polysémie et la polyvalence des images dans les mondes anciens.

Code EC : Y4HHA912	<b>Approches globales de l'art contemporain</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Sara Vitacca

Ce cours, pensé sous la forme de séminaire, se veut un espace d'échange et de réflexion autour de l'actualité de la recherche en histoire de l'art contemporain. À travers des approches thématiques et/ou monographiques, le CM vise à sensibiliser les étudiants au contexte, aux enjeux et aux débats critiques et méthodologiques qui ont accompagné l'évolution de la pratique et de l'imaginaire artistique, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. En TD, des travaux variés (réalisation de podcasts, rédaction d'articles ou notices, exercices de médiation etc.), seront proposés aux étudiants afin qu'ils prennent conscience du rôle actif qu'ils peuvent jouer dans la diffusion des savoirs en histoire de l'art.

### UE 2 : Y4HHA9U2 – Approches transversales en histoire de l'art du Moyen Âge et de l'époque moderne

6 ECTS, 24 CM + 24 TD

Responsable : Thomas Flum

Cours de spécialité en liaison étroite avec les axes de recherche des laboratoires de rattachement. Il s'agit de renforcer les connaissances en histoire de l'art en lien avec la recherche en construction et de comprendre le fonctionnement de la recherche à l'université ainsi que ses objectifs. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

Code EC : Y4HHA921	<b>Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Thomas Flum

Recherche et réflexions actuelles en histoire de l'art du Moyen Âge : questions, objectifs et méthodes.  
Compétences : Connaissance des questions actuelles qui touchent l'histoire de l'art médiéval concernant aussi bien la recherche universitaire que la conservation du patrimoine architectural ou le monde des musées.

Code EC : Y4HHA922	<b>Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	Sandra Bazin-Henry

Le cours consiste en l'étude de la circulation (mécanismes, réseaux, etc.) des idées, des hommes et des œuvres dans l'Europe moderne ainsi que de la transmission des savoirs. Il s'agit de l'analyse de cas précis. L'objectif est de faire comprendre et de faire percevoir les pratiques artistiques de l'époque moderne en Europe dans leur globalité (formes, intentions, perceptions). L'étudiant est capable de transposer les réflexions et méthodes employées à d'autres domaines et périodes historiques.

### **UE 3 : Y4HHA9U3 – Séminaire de recherche**

6 ECTS, 12 CM + 12 TD

Responsable : Marie-Bénédicte Vincent

Voir programme du semestre 7.

### **UE 4 : Y4HHA9U4 – Stage obligatoire**

6 ECTS, 12 TD

Responsable : Sara Vitacca

Stage de 15 jours minimum à caractère professionnalisant auprès d'une institution culturelle (publique ou privée) ou d'une association choisie en fonction du projet de l'étudiant. Ou poursuite du projet de M1 : stages d'une durée variable en fonction du projet personnel et professionnel de l'étudiant.

### **UE 5 : Y4HHA9U5 – Transversal 9**

6 ECTS

1 EC obligatoire, 1 EC au choix :

Code EC : Y4HHA951	<b>Langue</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 18 TD
Intervenants :	
EC obligatoire	

Code EC : Y4HAC914	<b>Restitution architecturale</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	
EC au choix, cf. Master ASA	

Code EC : Y4HHI952	<b>Entretiens professionnels et communication de la recherche</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 12 CM, 12 TD
Intervenants :	
EC au choix, cf. Master SHA, parcours SPC	

Le cours, à visées pratiques et opérationnelles, a pour objectif d'entraîner les étudiants de master à communiquer les résultats de leurs recherches sous toutes les formes et en fonction des buts et du public concernés. Sont présentées les formes que peut prendre la restitution de la recherche à la communauté scientifique (articles de revues, exposés, communications, séminaires, tables rondes), ainsi que la structuration des éléments d'information à fournir pour la valoriser (résumés, mots clés, métadonnées...). L'enseignement s'appuie, à partir de l'expérience de recherche des étudiants, sur l'analyse active des différentes situations de communication, écrite ou orale, et des types de supports utilisables (présentations numériques écrites ou AV, posters, visioconférences, etc.).

## Master 2 – semestre 10

---

### **UE 1 : Y4HHA0U1 – Atelier de rédaction du mémoire de recherche ou du rapport de stage**

6 ECTS, 24 TD

Responsable : Thomas Flum

Dans cette UE, il s'agit de la préparation (plan et structure), de l'écriture et de la présentation orale d'une partie du mémoire de recherche ou du stage sous le contrôle du directeur de mémoire et de l'équipe pédagogique sous la forme de journées d'oraux, d'ateliers d'écriture et/ou de rendez-vous individuels.

Code EC : Y4HHA011	<b>Préparation du mémoire de recherche</b>
ECTS : 6	Volume horaire : 24 TD
Intervenants :	Dora D'Auria, Sandra Bazin-Henry, Thomas Flum, Sophie Montel, Sara Vitacca, Hélène Zanin
EC au choix (pour Master « recherche »)	

Code EC : Y4HHA012	<b>Préparation du rapport de stage</b>
ECTS : 3	Volume horaire : 24 TD
Intervenants :	Dora D'Auria, Sandra Bazin-Henry, Thomas Flum, Sophie Montel, Sara Vitacca, Hélène Zanin
EC au choix (pour Master « professionnel »)	

**UE 2 : Y4HHA0U2 - Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage**

18 ECTS

Responsable : Thomas Flum

Il s'agit de la rédaction d'un texte long (100 à 300 pages) et de la présentation orale des résultats du travail effectué. Le mémoire ou le rapport de stage est la phase finale du cursus de master.

Code EC : Y4HHA021	<b>Soutenance du mémoire de recherche</b>
ECTS : 18	Volume horaire :
Intervenants :	Directeur/directrice de recherche, membre(s) du jury
EC au choix (pour Master « recherche »)	

Code EC : Y4HHA022	<b>Soutenance du rapport de stage</b>
ECTS : 18	Volume horaire :
Intervenants :	Directeur/directrice de recherche, membre(s) du jury
EC au choix (pour Master « professionnel »)	

**UE 3 : Y4HHA0U3 – Séminaire de recherche**

6 ECTS, 12 CM + 12 TD)

Responsable : Marie-Bénédicte Vincent

Voir programme du semestre 8.

## Convention de stage

---

### La procédure pour établir une convention se déroule en plusieurs étapes :

1. L'étudiant remplit **de préférence en PDF** la fiche de pré-convention disponible en ligne sur le site [slhs.univ-fcomte.fr](http://slhs.univ-fcomte.fr). Il doit ensuite l'envoyer en PDF à la scolarité (Amélie Piemontese-Sigonneau) ou la déposer dans la boîte aux lettres B5 sur le site de Mégevand (dans la salle des boîtes aux lettres vers l'accueil).
2. La convention est alors établie à partir de la pré-convention. La scolarité se charge d'envoyer la convention par email à l'étudiant ou de contacter l'étudiant pour qu'il vienne récupérer sa convention.
3. Toutes les signatures doivent être récoltées **par l'étudiant avant le début du stage** (sauf la signature du doyen qui est de la responsabilité de la scolarité) afin de valider la convention.
4. Une fois toutes les signatures récoltées par l'étudiant, celui-ci transmet la convention à la scolarité pour faire valider son droit au stage. La scolarité fait signer la convention par le doyen. La convention de stage est alors complète. Deux exemplaires sont retournés à l'étudiant (un pour lui, un pour l'organisme d'accueil du stage).
5. L'étudiant peut commencer son stage.

### ATTENTION, VEUILLEZ PRENDRE CONNAISSANCE DES INFORMATIONS SUIVANTES :

L'étudiant n'a pas le droit de commencer son stage si la convention n'est pas signée par toutes les parties ni transmise à la scolarité avant le premier jour de son stage : Conformément aux dispositions de l'article L. 124-1 du code de l'éducation, tout stage universitaire doit obligatoirement faire « l'objet d'une convention entre le stagiaire, l'organisme d'accueil et l'établissement d'enseignement, dont les mentions obligatoires sont déterminées par décret ». En l'absence de signature de la convention par l'ensemble des parties avant le début du stage, le stage est dépourvu d'existence juridique et peut ne pas être pris en compte par l'administration.

En tout état de cause, l'établissement d'une convention de stage est primordial à de nombreux égards :

- Celle-ci constitue tout d'abord le document auquel les parties doivent se référer lorsque le stage soulève des difficultés.
- La convention de stage revêt une importance fondamentale pour le stagiaire puisqu'elle lui confère de nombreux droits et permet d'assurer sa couverture en cas d'accident.
- Faute de sa signature par l'ensemble des parties, le versement de l'éventuelle gratification est également susceptible d'être largement différé, voire impossible suivant la nature de l'organisme d'accueil.
- La convention est également primordiale pour l'organisme d'accueil dans la mesure où en l'absence de sa signature, le stage pourrait être regardé comme du travail déguisé.

Ainsi, pour l'ensemble de ces motifs, le service de scolarité doit veiller avec une attention particulière à ce qu'une convention soit bien signée avant le début de l'exécution du stage.

## Le plagiat

---

L'équipe pédagogique souhaite attirer l'attention des étudiant(e)s sur le plagiat. Nous avons remarqué dans des copies, des dossiers, des exposés et des mémoires de M1 et de M2 des « copiés-collés » nombreux qui s'apparentent à des plagiats, c'est-à-dire à une fraude.

### VOICI LES DÉFINITIONS DONNÉES PAR LE PETIT ROBERT

**Plagiaire** : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. » **Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ». **Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

**D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit.** Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle : « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ».

### EN QUOI CONSISTE LE PLAGIAT ?

À s'approprier la création de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et la présenter comme sienne ; à inclure dans son travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) sans en mentionner la provenance ; à modifier le texte d'un auteur en remplaçant certains mots par des synonymes sans le préciser ; à traduire une partie ou l'ensemble d'un texte sans en expliquer l'origine ; à résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant de mentionner la source ; à utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord) ; à acheter un travail sur le web.

Pour éviter tout soupçon, les étudiant(e)s doivent donner les références précises de leurs sources au moyen des notes de bas de page. C'est le seul moyen d'accréditer les réflexions et de permettre aux lecteurs de retrouver aisément la source d'information. **Tout emprunt de phrases à un auteur doit être clairement annoncé et signalé par des guillemets en cas de citation. Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral.** L'étudiant(e) peut faire l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline de l'université. Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur.

La formation est destinée en premier lieu à permettre aux étudiants de construire une réflexion personnelle, appuyée sur des connaissances et fondée sur des sources inédites ou « revisitées ». En plagiant, non seulement on se met hors la loi, mais on bafoue les règles fondamentales de toute recherche scientifique et celles de la formation.