Invitation

600 d'ans HisTOIRES 1423 - 2023

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

FONDATION DU PATRIMOINE

Macha Woronoff,
Présidente de l'université de Franche-Comté
a le plaisir de vous inviter à des conférences
organisées à l'occasion des
journées européennes du patrimoine.

Vendredi 15 septembre 2023,
Hôtel de Courbouzon-Villefrancon,
18 rue Chifflet, Besançon.

Ce programme est proposé à l'occasion de
la restauration et du raccrochage dans
le Grand salon de l'hôtel de Courbouzon-Villefrancon
du portrait de Louis XIV à cheval,
attribué à René-Antoine Houasse.

PROGRAMME

11 h 30 · 14 h · Sous le regard de Louis XIV

Connaissez-vous le grand portrait équestre de Louis XIV qui règne sur le Grand Salon ? C'est l'histoire d'un portrait, très grand, arrivé à Besançon peu après le rattachement de la ville au royaume de France. Il est resté plus de 300 ans accroché dans les boiseries du Grand Salon de l'hôtel de Courbouzon. Et puis, un jour, le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon a souhaité l'emprunter pour une grande exposition. Il a fallu décrocher la toile et la faire restaurer. Louis XIV est de retour !
Nous en profitons pour vous inviter à venir partager avec lui votre pause déjeuner.

Reportage sonore / échanges avec des étudiants-médiateurs / Découverte des coulisses de la restauration

14 h 30 · Accueil et introduction

Sandra Bazin-Henry, maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'UFR SLHS de l'université de Franche-Comté et membre du Centre Lucien Febvre
Sophie Montel, maître de conférences en histoire de l'art et archéologie du monde grec à l'UFR SLHS de l'université de Franche-Comté et membre de l'ISTA, Institut des sciences et techniques de l'Antiquité

14 h 45 · Présentation du travail de restauration du portrait de Louis XIV à cheval

Françoise Le Corre, restauratrice de peintures, master Conservation, restauration des biens culturels, Panthéon-Sorbonne, Paris.

15 h 30 · Peindre et multiplier le portrait du roi dans la France du XVIIe siècle : le cas de René-Antoine Houasse (ca. 1645-1710)

Matthieu Lett, maître de conférences en histoire de l'art moderne, université de Bourgogne, auteur de la monographie : *René-Antoine Houasse, peindre pour Louis XIV* (Arthena, 2020).

16 h 15 · Histoire et architecture de l'hôtel de Courbouzon-Villefrancon

Christiane Roussel, conservatrice honoraire de l'Inventaire général du patrimoine, spécialiste de l'architecture privée bisontine.

Les différentes propositions sont accessibles à tous, gratuites et sans réservation.