

TABLE DES MATIÈRES

Le département.....	3
Présentation	4
La licence.....	5
Organisation des études.....	7
Master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA).....	16
Master Histoire, Civilisations, Patrimoine parcours Sciences pour l'Histoire de l'Art (SHA).....	17
Le plagiat	18
Ressources documentaires	19
Les étudiants et la recherche	20
Quelques institutions en archéologie et en histoire de l'art à connaître	21
Les étudiants et les acteurs culturels de la région Franche-Comté.....	22
Chantiers de fouille	23

Autres membres de l'UFC, intervenants extérieurs, professionnels de la culture et chargés de cours

Amandine Angeli (préhistoire) amandine.angeli@gmail.com

Morgane Aubert (art contemporain) morganeaubert@hotmail.fr

Frédérique Baehr (architecture, temps modernes) frederique.baehr@univ-fcomte.fr

Léa Bévalot (art contemporain) bevalotlea@gmail.com

Juliette Bessette (art contemporain) bessette.juliette@gmail.com

Nicolas Boffy (art des temps modernes) nicolas.boffy@univ-fcomte.fr

Nicolas Bousquet (histoire des collections) nicolas.bousquet@besancon.fr

Marie Charnot (protohistoire) charnot.marie@gmail.com

Marie-Claude Charpentier (monde grec) marie-claude.charpentier@univ-fcomte.fr

Valentin Chevassu (périodes romaine et tardive) valentin.chevassu@univ-fcomte.fr

Gabriel Courgeon (monde grec) gabriel.courgeon@gmail.com

Zoran Čučković (monde grec) cuckovic.zoran@gmail.com

Christophe Cupillard (préhistoire) christophe.cupillard@culture.gouv.fr

Stéphane Izri (mondes romains) stephane.izri@univ-fcomte.fr

Charlotte Leblanc (architecture, époque contemporaine) charlotte.leblanc@culture.gouv.fr

Virginie Lemarchand (art contemporain) virginie.lemarchand@frac-franche-comte.fr

Romain Malgarini (préhistoire) romain.malgarini@gmail.com

Lisa Mucciarelli (art des temps modernes) lisa.mucciarelli@besancon.fr

Séverine Pégeot (époque médiévale, patrimoine) severine.pegeot@univ-fcomte.fr

Yohan Rimaud (art des temps modernes, conservation) yohan.rimaud@besancon.fr

Mickaël Zito (art des temps modernes) mickael.zito@besancon.fr

Agnès Vallet (arts graphiques) agconservation@orange.fr

LE DÉPARTEMENT

Directrice du département d'Histoire de l'art et d'archéologie :

Catherine Chédeau-Arabeyre

Responsable de la Licence Histoire de l'art et archéologie :

Morana Čaušević-Bully

Responsable du Master ASA (Archéologie, Sciences pour l'Archéologie) :

Émilie Gauthier

Responsable du Master HCP (Histoire, Civilisations, Patrimoine), Parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) : **Thomas Flum**

Pour toute demande d'ordre pédagogique, il convient de s'adresser, dans un premier temps, à l'enseignant assurant le cours et au responsable de l'UE puis, dans un second temps, au responsable de la licence (ou du diplôme). **Le département ne dispose pas de secrétariat. Pour toute demande administrative, s'adresser à la scolarité SHS à l'Arsenal.**

Professeurs et Maîtres de Conférences

Philippe Barral (PR, Protohistoire) philippe.barral@univ-fcomte.fr

Morana Čaušević-Bully (MCF, Antiquité tardive et haut Moyen Âge)

morana.causevic-bully@univ-fcomte.fr

Catherine Chédeau-Arabeyre (MCF, Arts des temps modernes)

catherine.chedeau_arabeyre@univ-fcomte.fr

Thomas Flum (PR, Histoire de l'art médiéval) thomas.flum@univ-fcomte.fr

Émilie Gauthier (PR, Préhistoire, paléoenvironnement) emilie.gauthier@univ-fcomte.fr

Estelle Gauthier (MCF, Protohistoire) estelle.gauthier@univ-fcomte.fr

Jean-Loup Korzilius (MCF Art contemporain) jean-loup.korzilius@univ-fcomte.fr

Sophie Montel (MCF, mondes grecs) sophie.montel@univ-fcomte.fr

Rebecca Perruche (ATER, mondes romains) rebecca.perruche@univ-fcomte.fr

Site internet

histoire-art-archeologie-besancon.fr

PRÉSENTATION

La Licence Histoire de l'art et archéologie est destinée à donner le niveau de compétences requis pour les premiers concours, l'insertion professionnelle ou la poursuite en Master, à Besançon ou ailleurs. Le principe est de donner, en 3 ans et en suivant une progression pédagogique raisonnée, l'essentiel des savoirs et des méthodes nécessaires correspondant à cet objectif. Le cursus des enseignements veut ainsi favoriser l'alliance des acquis disciplinaires et la construction des compétences.

La licence forme aux métiers relevant du Patrimoine, de l'Histoire de l'Art et de l'Archéologie grâce à l'acquisition du socle des savoirs et savoir-faire nécessaires à la compréhension et à l'étude critique des civilisations sur une large échelle (de l'Atlantique à la Méditerranée) et sur la longue durée (de la Préhistoire à l'époque contemporaine). Globalement, le diplômé est capable de participer à la constitution, l'organisation, la conservation, l'enrichissement, l'évaluation, l'exploitation ou la présentation du patrimoine archéologique, artistique et culturel relevant de l'État, d'une collectivité territoriale, d'un organisme privé voire d'un particulier (mécénat).

La licence en histoire de l'art et archéologie souhaite développer :

- La connaissance des fondements et caractéristiques des deux grands champs disciplinaires, des grandes aires chrono-culturelles propres à l'Histoire de l'Art et à l'Archéologie, des sources et matériaux à mettre en œuvre et des articulations aux Sciences de l'Homme et de la Société ;
- L'apprentissage des pratiques professionnelles par l'acquisition de compétences transversales (langues, informatique...), par des stages facultatifs et obligatoires auprès du milieu professionnel, ainsi que par la maîtrise d'outils intellectuels et de l'expression orale et écrite : capacité à la dialectique, à la synthèse, aptitude à la définition et à la résolution d'une problématique, aptitude à la communication (rédaction de rapports et de projets, exposés, conférences, etc.) ;
- L'autonomie dans l'organisation de son propre travail et l'aptitude au travail d'équipe, interdisciplinaire le cas échéant ;
- En Archéologie, sont notamment prises en compte les techniques du terrain et d'acquisition des données, le traitement de l'information (logiciels, base de données, cartographie, infographie, analyse spatiale) et les techniques de laboratoire concernant particulièrement l'étude des paléo-environnements, ou de l'archéologie du bâti.
- En Histoire de l'art, l'accent est mis sur l'histoire du patrimoine et des collections, la sémantique (écrits sur l'art) et la sémiologie (iconographie et lectures de l'image), les techniques artistiques et l'étude des processus de création, et de diffusion des œuvres (croisement avec le contexte culturel, technique et esthétique d'une époque).

LA LICENCE

S1-6 : Licence Histoire de l'art et archéologie

La Licence se compose de trois niveaux (L1, L2, L3), chacun constitué de deux semestres équivalents en poids horaire (240 h), représentant au total 1500 h d'enseignement, stages inclus.

Chaque semestre comporte 30 crédits ECTS (normes européennes de calcul). Il est divisé en 5 UE (unités d'enseignement) et à l'intérieur de chaque UE en EC (éléments constitutifs). Certains de ces EC sont obligatoires, d'autres sont à choix. Une langue est obligatoire sur l'ensemble du cursus. Une UE comprend généralement 48H de cours en présentiel : 24 CM + 24 TD.

Des **stages** sont prévus pendant la scolarité : 1 en deuxième année (L2) et 2 en troisième année (L3). Il s'agit de stages de découverte, donc courts (2 à 3 semaines en fonction des semestres). Ils peuvent être effectués dans toute institution culturelle publique ou privée (musées, galeries, chantiers de fouilles archéologiques, etc.). Les UE « stages » sont constituées de deux blocs : le stage en lui-même et la remise d'un rapport de stage écrit qui est noté.

Les stages s'effectuent pendant l'année universitaire, mais peuvent être scindés en plusieurs séquences en fonction des emplois du temps des étudiants et des possibilités de la structure d'accueil. Les étudiants ont également la possibilité « d'anticiper » leur stage c'est-à-dire de l'effectuer à la fin de l'année universitaire précédente (N-1) à la condition expresse d'avoir validé leur année. Dans ce cas, le rapport est à rendre l'année N.

Tout stage exige la signature d'une convention de stage entre l'organisme d'accueil, la structure universitaire et l'étudiant. **Cette convention doit être établie impérativement avant le début du stage.** Prévoyez un temps suffisant entre la demande, les signatures et le début effectif du stage.

Pour obtenir la convention, la démarche est la suivante : en tout premier lieu l'étudiant doit remplir une « pré-convention » c'est-à-dire avoir l'accord d'une structure d'accueil et d'un enseignant de l'université. Ce formulaire est à retirer auprès du service SAWE et sert à l'émission de la convention qui est ensuite signée en trois exemplaires par les trois parties contractantes.

Au **Semestre 1**, l'étudiant combine des cours d'initiation à l'Histoire de l'art et à l'archéologie (Majeure) et des cours d'une discipline dite Mineure (Histoire, Géographie, LLCER Italien ou Lettres Classiques). Du Semestre 2 au Semestre 6, quatre parcours seront proposés : avec, au choix, une Mineure Histoire, LLCER Italien ou Lettres classiques, ou des Compléments de Majeure en Histoire de l'art et/ou Archéologie.

Emploi du temps

Les emplois du temps (EDT) sont accessibles sur l'application ADE depuis l'ENT (espace numérique de travail) et à partir de ce lien :

<http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu196/emplois-du-temps-5976.html>

Il est vivement conseillé de se rendre régulièrement sur l'application ADE. Certains horaires de cours et certaines salles peuvent être sujets à modification, surtout en début de semestre universitaire.

À l'attention des L1

Pour vous accompagner dans votre parcours universitaire, le département dispose de deux tuteurs/tutrices (un/une en archéologie et un/une en histoire de l'art). Les tuteurs vous accueillent lors de leur permanence au Pavillon d'archéologie à raison de deux heures minimum par semaine (voir affichage au Pavillon).

ORGANISATION DES ÉTUDES

Semestre	Code	Unités d'enseignement/ Eléments constitutifs (y compris les stages)	Responsable de l'UE / EC	Résumé du cours
Tous les cours sont obligatoires, sauf ceux indiqués à choix. Les bibliographies et les objectifs de chaque cours sont donnés par l'enseignant.				
1ère année, 1er semestre				
1, tous	VHA1U1 / VHA1E11	Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie - préhistoire	Émilie Gauthier	Majeure HAA : Ce cours d'introduction à la Préhistoire a pour objectif de relater la très longue histoire de l'Homme, depuis les premiers primates jusqu'à l'Homme moderne.
1, tous	VHA1U1 / VHA1E12	Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie - art grec	Sophie Montel	Majeure HAA : Initiation à la civilisation grecque et à ses productions artistiques majeures. Cours thématiques (par ex. la figure humaine dans l'art grec) diachroniques.
1, tous	VHA1U1 / VHA1E13	Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie - art romain	Sophie Montel	Majeure HAA : Cadre général (institutionnel et historique) du monde romain, évolutions géo-historiques des provinces gauloises de la Conquête à l'Antiquité tardive.
1, tous	VHA1U1 / VHA1E14	Initiation à l'histoire de l'art et à l'archéologie - art moderne	Catherine Chédeau Arabeyre	Majeure HAA : Initiation à l'art de la Renaissance en Europe (XV-XVIIe s.). Présentation des grandes mutations culturelles et artistiques dans l'architecture et les arts figuratifs dans l'Europe des XVe et XVIe s.
1	VHA1U2H	Mineure Histoire, à choix	dpt Histoire	Mineure Histoire, à choix : choisir 3 EC sur les 4, Histoire ancienne, médiévale, moderne, contemporaine.
1	EC 11, 13 et 14	Mineure LLCER Italien, à choix	dpt Italien	Mineure LLCER Italien, à choix : suivre les 3 EC Langue et grammaire ; Civilisation italienne ; Culture et société
1	VHA1U2C	Mineure Lettres classiques, à choix	dpt LC	Mineure Lettres classiques, à choix : suivre les 3 EC La Grèce, du mythe à l'épopée et au théâtre ; La prose latine, correspondance et roman ; Aux origines des langues indo-européennes
1	VHA1U2G	Mineure Géo, à choix	dpt Géographie	Mineure Géo, à choix : suivre les 2 EC Démographie et enjeux contemporains ; Cartographie et statistique
1, tous	VE11E31	Culture générale Géographie/HAA/Histoire/Sociologie	UFR SLHS	Portail, obligatoire : L'objectif de cette EC est d'observer un objet commun d'études aux différentes disciplines et de croiser les regards afin de montrer la diversité des approches. Le thème peut varier suivant les années.

1ère année, 2e semestre				
2, tous	VHA2U1 / VHA2E11	Protohistoire et monde romain : protohistoire	Estelle Gauthier	Bases de la chronologie protohistorique en Europe moyenne, principalement nord-alpine. Grandes dynamiques culturelles et évolutions des sociétés depuis la fin du Néolithique jusqu'à la conquête romaine.
2, tous	VHA2U1 / VHA2E12	Protohistoire et monde romain : monde romain		Grandes productions artistiques (architecture, peinture, mosaïque) et culture matérielle du monde romain.
2, tous	VHA2U2 / VHA2E21	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité tardive et du Moyen Age : Antiquité tardive	Morana Čaušević-Bully	Introduction générale aux disciplines. L'histoire de la recherche dans les deux domaines, contexte de la recherche, historique de la recherche - sujets abordés et traités au fil du temps. Architecture et art paléochrétien.
2, tous	VHA2U2 / VHA2E22	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité tardive et du Moyen Age : architecture médiévale		Introduction à l'architecture religieuse, habitat, fortifications ; époque mérovingienne, carolingienne, otomienne. Apprentissage de la terminologie et de la typologie de l'architecture médiévale, introduction au développement stylistique et à l'analyse des formes. Connaissance des manuels et des questions générales dont s'occupent l'histoire de l'art et l'archéologie du Moyen Âge.
2, tous	VHA2U3 / VHA2E31	Histoire de l'art et architecture, époques moderne et contemporaine : histoire de l'art contemporain	Jean-Loup Korzilius	Initiation aux grandes articulations de l'art des XIXe et XXe s.
2, tous	VHA2U3 / VHA2E32	Histoire de l'art et architecture, époques moderne et contemporaine : initiation à l'histoire de l'architecture		Initiation à l'histoire de l'architecture des temps modernes (XVe-XVIIIe s.) et du monde contemporain (du XIXe s. à nos jours) : types, formes et mutations.
2, tous	VHA2U4	Approches visuelles de l'art, complément de majeure, à choix	Jean-Loup Korzilius	Apprentissage de la lecture d'une œuvre d'art plastique de l'Antiquité grecque à l'époque contemporaine par la resituation dans son contexte culturel et la présentation des principales méthodes d'analyse des œuvres d'art.
L'étudiant qui le souhaite peut poursuivre la découverte d'une discipline dite mineure qu'il aurait suivie au premier semestre.				
2	VHH2U3	Mineure Histoire, à choix	dpt Histoire	Savoirs et méthodes en histoire ancienne
2	VHA2U4I	Mineure LLCER Italien, à choix	dpt Italien	Grammaire ; Histoire de l'Italie XIII-XIVe s. ; Histoire de l'Italie XVIIIe s.
2	VLC2U3	Mineure Lettres classiques, à choix	dpt LC	Langues classiques et cités antiques
2	VHG2U2	Mineure Géo, à choix : Les milieux	dpt Géographie	Mineure géographie accessible aux étudiants intéressés : Les milieux (à la place de Approches visuelles de l'art).
2, tous		Langues, à choix, voir Polyglotte : obligatoire	Polyglotte	allemand, anglais, italien, espagnol, portugais et français pour étudiants étrangers

2e année, 1er semestre				
3, tous	VHA3U1	Protohistoire ancienne et récente	Estelle Gauthier	Étude des mutations sociétales survenues au cours de l'âge du Bronze dans le domaine nord-alpin en lien avec le développement des relations inter-régionales et la maîtrise de la métallurgie des alliages à base de cuivre. Étude du fonctionnement des sociétés de l'âge du Fer en Europe tempérée.
3, tous	VHA3U2	Urbanisme (protohistorique, grec, romain et médiéval)	Sophie Montel	Étude des processus et formes d'urbanisation en Grèce depuis la colonisation (VIIIe s.) jusqu'aux royaumes hellénistiques. Étude des processus et formes d'urbanisation protohistoriques en Europe tempérée. Formes et réseaux urbains de la Conquête à l'Antiquité tardive en Gaule romaine. Urbanisme de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge en Europe. Croisement de sources écrites et archéologiques. Transformation du fait urbain entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge. Émergence de nouvelles villes médiévales.
3, tous	VHA3U3	Histoire de l'art et archéologie du Moyen Âge	Thomas Flum	Art et archéologie du haut Moyen Âge : arts mineurs, artisanats, techniques des orfèvres (et matériaux), peinture, décor architectural, vitraux ; archéologie monastique. Connaissance des œuvres majeures de l'époque romane, surtout en matière d'architecture, de sculpture et de peinture. Connaissance de la littérature de base ainsi que des courants généraux de la recherche. Réflexion critique sur le caractère et l'unité de l'époque et des développements régionaux et européens. Rayonnement et importance pour le développement de l'architecture gothique et moderne.
3, spécialité archéo	VHA3U4A / VHA3E41A	Archéologie et patrimoine : patrimoine et archéologie régionaux, 1	Philippe Barral	Étude des grands sites et productions architecturales et artistiques de la région pour les périodes préhistorique et protohistorique. Historiographie de la recherche régionale. Problématiques, méthodes et pratiques de la recherche archéologique actuelle. Actualité des programmes de recherches en archéologie romaine en région Bourgogne Franche-Comté.
3, spécialité archéo	VHA3U4A / VHA3E42A	Archéologie et patrimoine : Outils et méthodes de l'archéologie		Les isotopes en archéologie. Ce cours aborde les problèmes de datations radiométriques, notamment la datation au radiocarbone. Il fait également le point sur l'utilisation des isotopes dans les études archéologiques et l'utilisation de l'oxygène 19, du carbone 13 et de l'azote 15. Méthodes de prospections (terrestres, aériennes, géophysiques, aéroportées) et de fouilles (stratigraphiques, exploitation des mobiliers) en archéologie.

3, spécialité hist. art	VHA3U4H / VHA3E41H	Outils et méthodes de l'Histoire de l'art : L'oeuvre d'art et sa matérialité 1 : la création	Catherine Chédeau Arabeyre	Présentation des différentes techniques de réalisation dans les principaux domaines de la création artistique (peinture, sculpture, arts graphiques, etc.) - toutes périodes.
3, spécialité hist. art	VHA3U4H / VHA3E42H	Outils et méthodes de l'Histoire de l'art : Initiation aux discours sur l'art		Cours diachronique (antiquité - époque contemporaine). Étude des différents outils méthodologiques développés par les historiens de l'art depuis le XVIIIe s. Méthodes iconographique, iconologique. Initiation à la réalité matérielle de l'art. Connaissance des grandes articulations de l'approche théorique de l'art jusqu'aux discours féministe, postcolonial et queer sur l'art.
L'étudiant qui le souhaite peut poursuivre la découverte d'une discipline dite mineure qu'il aurait suivie en première année.				
3, spécialité archéo	VHA3E52A	Prépro Archéo : Cadres et législation, à choix	Philippe Barral	Les contextes législatif, réglementaire et de fonctionnement de l'archéologie nationale (histoire de la législation française et européenne, évolutions récentes, missions des organismes et structures clé, procédures administratives principales, etc.). Législation de l'archéologie programmée et préventive, organisation et fonctionnement des organismes d'archéologie préventive (collectivité, Inrap et privés).
3, spécialité hist. art	VHA3E52H	Prépro Histoire de l'Art : Cadres et législation, à choix	Sophie Montel	Découverte des grandes institutions (ministère, musées, monuments, écoles d'art) qui font l'histoire de l'art. Politique culturelle de l'État. Connaissance du cadre structurel et législatif de l'histoire de l'art, du patrimoine et de la culture en France. Savoir se repérer dans les concours de la filière (nationaux et territoriaux). Connaître les milieux professionnels étroitement associés à l'histoire de l'art et au patrimoine.
3, tous		Prépro enseignement : à choix	UFR SLHS	
3, tous		Outils informatiques et documentation	SCD	
3, tous		Langues, à choix, voir Polyglotte : obligatoire	Polyglotte	

2e année, 2e semestre				
4, tous	VHA4U1	Archéologie des paysages et des territoires	Emilie Gauthier	Ce cours aborde la très longue histoire des paysages, façonnés par l'Homme depuis l'apparition de l'Agriculture. Apports de la cartographie à la compréhension des sociétés anciennes, sa bonne lecture et son interprétation. Initiation aux SIG et à la cartographie thématique.
4, tous	VHA4U2	Histoire de l'art : France et Europe des temps modernes	Catherine Chédeau Arabeyre	Étude des contextes politique, religieux et culturel de la production artistique (architecture et arts figuratifs) en Europe aux XVIIe et XVIIIe s. ; la condition sociale des artistes (fondation des Académies), le développement des collections et du marché de l'art ainsi que des acteurs marquants de ces deux siècles. Analyse des grands courants stylistiques de cette période.
4, tous	VHA4U3	Histoire de l'art contemporain	Jean-Loup Korzilius	Etude d'une thématique caractéristique de l'art du XIXe et/ou du XXe s.
4, tous	VHA4U4 / VHA4E41	Conservation et patrimoine / Patrimoine et architecture régionaux, 2	Thomas Flum	Étude des grands sites et productions architecturales et artistiques de la région, périodes médiévale, moderne et contemporaine. Introduction à l'histoire de la création artistique en Franche-Comté à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe s.), en mettant l'accent sur un certain nombre de points forts. Une partie de l'enseignement sera dispensée à partir de visites des monuments et des collections de Besançon.
4, tous	VHA4U4 / VHA4E42	Conservation et patrimoine / L'œuvre d'art et sa matérialité 2 : la conservation		Présentation des différentes techniques de conservation pour les principaux domaines de la création artistique - toutes périodes (Antiquité - époque contemporaine). Connaître les principes et méthodes de la restauration et leurs évolutions. Faire comprendre à l'étudiant l'importance des données matérielles dans l'étude des œuvres.
L'étudiant qui le souhaite peut poursuivre la découverte d'une discipline dite mineure qu'il aurait suivie en première année.				
4, tous	VHA4E52	Pré-projet tuteuré, à choix	Sophie Montel	En fonction des projets des enseignants chercheurs, il s'agit de plonger dans la préparation d'un colloque, d'une exposition, d'une manifestation culturelle, étudiante, tous publics ou publics particuliers.
	VHA4E52S	Stage, à choix	Morana Čaušević-Bully	Le stage de terrain sera d'au minimum une semaine (35h de travail effectif).
4, tous		Prépro enseignement : à choix	UFR SLHS	
4, tous		Outils informatiques et documentation	SCD	
4, tous		Langues, à choix, voir Polyglotte : obligatoire	Polyglotte	

3e année, 1er semestre				
5, par-cours archéo	VHA5U1A / VHA5E11A	Paléoclimatologie	Emilie Gauthier	Ce cours fait le point sur tous les paramètres (proxys) disponibles pour reconstituer l'histoire des climats au cours du Quaternaire. Retracer l'évolution du climat, des grands cycles glaciaires quaternaires à l'Anthropocène.
5, tous	VHA5U1A / VHA5E12A	Histoire des arts : la Préhistoire	Emilie Gauthier	Ce cours aborde l'histoire de l'art préhistorique. Les objectifs de ce cours sont une meilleure compréhension des diverses formes prises par l'expression artistique dans la Préhistoire, leur singularité et les conditions de leur réalisation.
5, par-cours archéo	VHA5U2A	Archéologie rurale	Morana Čaušević-Bully	Étude des formes et dynamiques d'occupation rurale durant la Protohistoire, de la campagne grecque et du territoire des cités ; Formes, activité et hiérarchisation des réseaux de peuplement ruraux en Gaule romaine de la Conquête à l'Antiquité tardive ; Sites ruraux ; églises rurales, création des paroisses, sites de hauteurs, nouveaux lieux de pouvoir au Moyen Âge.
5, tous	VHA5U3A	Sanctuaires et pratiques religieuses mondes grec et celtique	Philippe Barral	Étude des formes d'expression culturelle dans les sociétés protohistoriques. Présentation des différents types de sanctuaires et de pratiques rituelles grecs (espaces, opérations, calendriers). Identification, hiérarchisation des lieux de culte, réseaux de sanctuaires, analyse des pratiques culturelles de la Conquête à l'Antiquité tardive. Lieux de pèlerinages, sanctuaires du monde chrétien. Réseaux de sanctuaires ; création de paysages en lien avec les sites religieux.
5, tous	VHA5U4A / VHA5E41H	Histoire de l'art et archéologie, Préhistoire et monde grec : Art et pouvoir monde grec	Sophie Montel	Analyse des relations entre le pouvoir (des élites, des tyrans, des stratèges, des souverains et des diadoques ou tout autre puissant) et les productions artistiques, en particulier la sculpture (en ronde-bosse et architecturale).
5, tous	VHA5U4A / VHA5E42H	Histoire des collections	Sophie Montel	Le cours vise à familiariser l'étudiant avec la façon dont se sont constituées les collections d'oeuvres d'art et d'objets de l'Antiquité à nos jours. Il s'agit de faire comprendre à l'étudiant la nature des regards portés sur les oeuvres d'art, leur évolution au fil du temps.
5, par-cours hist. art	VHA5U2H	Histoire de l'art de temps modernes et histoire de l'art contemporain	Jean-Loup Korzilius	Moderne : les thèmes étudiés changent périodiquement en fonction de l'actualité de la recherche. On se concentre donc sur un sujet et une période. Ex. : La sculpture en France au XVIIIe s. ; architecture et vie sociale en France au XVIe s. Contemporain : Étude d'artistes ou d'un sujet de l'art contemporain (XIXe et/ou XXe s.) en relation avec les problématiques féministes, postcoloniales ou queer (1ère partie).
5, par-cours hist. art	VHA5U3H / VHA5E31H	Artistes et sociétés (diachronique) institutions, formations	Catherine Chédeau Arabeyre	Étude et analyse de la position de l'artiste au sein de la société (monde ancien et Moyen Âge). Pour la période moderne, il s'agit de montrer les transformations qui s'opèrent dans la position de l'artiste au sein de la société, d'expliquer la création et le développement de structures d'enseignement ainsi que l'émergence de la critique d'art, du public et du marché de l'art. Étude de l'évolution des cadres institutionnels et/ou didactiques dans lesquels s'élabore la création contemporaine (XIXe et/ou XXe s.).

L'étudiant qui le souhaite peut poursuivre la découverte d'une discipline dite mineure qu'il aurait suivie en première année.				
5, tous	VHA5E52S	Stage de terrain en archéologie ou stage d'immersion dans structure culturelle - 2	Matthieu Thivet	Le stage de terrain sera d'au minimum deux semaines (70h de travail effectif). Stage de terrain en archéologie ou en musée / structures culturelles.
5, tous		Prépro enseignement : à choix	UFR SLHS	
5, tous		Prépro concours PE : à choix	UFR SLHS	
5, tous		Langues, à choix, voir Polyglotte : obligatoire	Polyglotte	
3e année, 2e semestre				
6, parcours archéo	VHA6U1A	Archéologie pré et protohistorique	Philippe Barral	Comprendre le processus global d'évolution des groupes humains de la Protohistoire entre les économies de prédation et les économies de production en articulant données naturelles et comportements humains ; la question de l'interaction hommes / milieu est centrale. Etude de l'économie, des cultures et sociétés de l'âge du Fer. Les systèmes de production et réseaux de diffusion de produits manufacturés, dans leur contexte politique, culturel, social et territorial. Les processus d'acculturation méditerranéenne ; la monétarisation de l'économie et le processus de romanisation.
6, tous (obligatoire pour les HA, en option pour les archéo)	VHA6U1H / VHA6E11H	Art et pouvoir (Antiquité romaine), art et archéologie funéraires : Art et pouvoir monde romain	Morana Čaušević-Bully	Représentation, image et politique urbaine : art et pouvoir dans le monde romain de la fin de la République à l'Antiquité tardive.
6, tous	VHA6U1H / VHA6E32A	Art et architecture funéraires		Les élites et la mort : représentation et monumentalisation des espaces funéraires en Gaule romaine. Architecture mémorielle, mausolées, monuments funéraires de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge. Étude des monuments funéraires à l'époque moderne : structures architecturales et représentations funéraires. Étude de réalisations tridimensionnelles contemporaines (XIXe et/ou XXe s.) commémorant un/des défunts ou ayant pour thème la mort.
6, parcours archéo	VHA6U2A	Archéologie spatiale	Estelle Gauthier	Formation théorique et pratique aux Systèmes d'Information Géographique appliqués à l'Archéologie. Les différentes méthodes de spatialisation des données archéologiques dans un SIG. Analyse spatiale des données archéologiques et initiation à la géostatistique et à la modélisation spatiale. Applications sur des cas d'études récents en lien avec les programmes des laboratoires UBFC.

6, par-cours hist. art	VHA6U2H	Histoire de l'art médiéval : Art gothique	Thomas Flum	Connaissance des œuvres majeures de l'époque gothique, surtout en matière d'architecture, de sculpture, de vitrail et de peinture. Connaissance de la littérature de base ainsi que des courants généraux de la recherche. Réflexion critique sur le caractère et l'unité de l'époque et des développements régionaux et européens. Rayonnement et importance pour le développement de l'architecture moderne et contemporaine. Objets d'art : Connaissance des techniques artistiques diverses (ivoires, émaux, orfèverie, argenterie, verrerie, fonte, textile, enluminure etc.), de leur histoire et fonctions ainsi que des sources respectives.
6, par-cours archéo	VHA6U3A / VHA6E31A	Archéologie et art funéraires : Archéologie et pratiques funéraires	Philippe Barral	Pratiques funéraires à l'âge du Bronze en Europe moyenne. Place des nécropoles dans l'environnement et dans le paysage social de l'âge du Bronze et apports de l'Archéologie préventive. Etude de l'organisation des sites, de l'architecture des monuments et des tombes, des pratiques funéraires, durant l'âge du Fer. La représentation des élites dans les rituels funéraires. La place du fait funéraire dans la connaissance des sociétés de l'âge du Fer. Pratiques, espaces et réseaux funéraires en Gaule romaine. La partie médiévale sera consacrée à l'évolution des pratiques funéraires entre la fin de l'Antiquité et l'époque carolingienne. Rites, dépôts, habillement, on se raccroche aux EC antérieurs pour la connaissance des techniques et des répertoires sur les objets déposés.
6, par-cours hist. art	VHA6U3H	Histoire de l'art moderne et contemporain	Catherine Chédeau Arabeyre	Iconographie de thèmes littéraires et religieux dans les arts figuratifs en Europe à l'époque moderne. Etude d'artistes ou d'un sujet de l'art contemporain (XIXe et/ou XXe s.) en relation avec les problématiques féministes, postcoloniales ou queer (2e partie).
6, par-cours archéo	VHA6U4A	Bio et géoarchéologie	Emilie Gauthier	Le cours de bioarchéologie vise à un apprentissage pratique des disciplines paléoenvironnementales et a pour objectif d'aborder les méthodes et techniques qui leur sont propres. Le cours de géoarchéologie et de sédimentologie permettra aux étudiants de parfaire leur connaissance en matière de géoarchéologie et de sédimentologie.
6, par-cours hist. art	VHA6U4H	Littérature artistique de l'Antiquité à aujourd'hui	Sophie Montel	Histoire de l'histoire de l'art : les débuts dans l'Antiquité grecque. Etude des textes de Plin l'Ancien, Vitruve et des sources grecques sur lesquels ils se sont appuyés. Pour les temps modernes, le cours porte sur un choix d'écrits sur les arts (textes théoriques, vies d'artistes, critiques de Salon, etc.) du XVe à la fin du XVIIIe s. Etude de textes fondateurs de l'histoire de l'art contemporain avec mise en exergue des études féministes, postcoloniales, gendres et queer (XIXe et/ou XXe s.).
L'étudiant qui le souhaite peut poursuivre la découverte d'une discipline dite mineure qu'il aurait suivie en première année.				

6, tous	VHA6E52S	Stage de terrain en archéologie ou stage d'immersion dans une structure culturelle - 3	Morana Čaušević-Bully	Le stage de terrain sera d'au minimum trois semaines (105h de travail effectif). Stage de terrain en archéologie ou en musée / structures culturelles.
6, tous		Prépro enseignement : à choix	UFR SLHS	
6, tous		Prépro concours PE : à choix	UFR SLHS	
6, tous		Langues, à choix, voir Polyglotte : obligatoire	Polyglotte	

Les bibliographies et les objectifs de chaque UE/EC sont précisés lors du premier cours. Les modalités du contrôle des connaissances (MCC) en vigueur au sein de l'UFR sont expliquées sur la page d'accueil de l'UFR. Les modalités précises de chaque UE/EC vous seront communiquées en septembre/octobre après leur validation par l'université.

Après la licence

La Licence d'Histoire de l'Art et Archéologie est une formation de niveau Bac + 3 qui permet l'accès aux concours et métiers du Patrimoine, de l'Art et de l'Archéologie requérant ce niveau, mais aussi aux formations de Master puis Doctorat. De nombreuses formations sont offertes au titulaire d'une licence en SHS. L'étudiant peut compléter sa formation en licence professionnelle ou autre à l'UFC ou ailleurs. Il est nécessaire dans ce cas de demander des équivalences ou une valorisation des acquis (VAE). L'entrée en master dans toutes les universités françaises, quant à elle, est subordonnée au dépôt d'une candidature. Il est vivement conseillé de se renseigner bien en amont afin de connaître les modalités. Celles appliquées à l'UFC sont assez simples. Elles figurent sur le site de l'Université.

Poursuite d'études à l'université de Franche-Comté

Dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art, deux masters sont offerts à l'université de Franche-Comté : l'un centré sur l'archéologie (ASA), l'autre sur l'histoire de l'art (SHA). Des passerelles et des cours communs existent entre ces deux diplômes, en particulier pour ce qui relève de l'archéologie du bâti (parcours ArBa). Le parcours SHA est adossé au parcours en histoire (SPC) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP). Des cours sont également communs aux deux parcours. L'objectif affiché est de permettre aux étudiants de moduler leur parcours en fonction de leurs souhaits et orientations professionnelles futures.

MASTER ARCHÉOLOGIE, SCIENCES POUR L'ARCHÉOLOGIE (ASA)



La formation comporte un tronc commun en M1 avec une UE de spécialisation au deuxième semestre. Les UE disciplinaires sont dispensées à Besançon et à Dijon pour une même UE, ce qui implique donc des déplacements pour les étudiants (pris en charge par les universités et la région). Afin de limiter les déplacements, ces UE prennent la forme de cours-blocs (6h de cours sur la journée). Les UE d'outils, les écoles de terrain ont lieu parallèlement sur chaque site pour des raisons d'effectif et ne nécessitent pas de déplacement. Enfin des UE d'ouverture ou de préprofessionnalisation sont également proposées sur chaque site.

Il existe trois parcours en M2, un parcours ACTE (Archéologie, Culture, Territoire et Environnement), un parcours AGES (Archéo-géosciences) et un parcours ArBa (Archéologie du Bâti), créé pour répondre à une thématique commune forte entre les laboratoires Chrono-environnement (Besançon) et Arthehis Dijon). Les trois parcours sont co-habilités entre les deux universités et comporte deux UE transversales communes (une UE de séminaires et une UE de cours en anglais).

Le Master est pensé comme un ensemble cohérent, c'est à dire qu'il invite les étudiants de M1 à continuer dans le parcours de leur choix en M2. Bien sûr, il permet également l'arrivée en M2 d'étudiants venant d'autres M1. Le M1 est ouvert à des étudiants venant aussi bien d'un cursus d'archéologie, d'histoire, de géologie ou de biologie, des cours de remise à niveau en archéologie sont d'ailleurs prévus.

MASTER HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE

PARCOURS SCIENCES POUR L'HISTOIRE DE L'ART (SHA)

Le parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) rassemble les historiens de l'art spécialistes des aires chronologiques allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce parcours permet aux étudiants d'acquérir les savoirs fondamentaux, les compétences nécessaires ainsi que la maîtrise des outils indispensables pour exercer les métiers liés à la recherche en Histoire de l'Art ainsi que les professions liées à la culture, au patrimoine, au marché de l'art et à l'édition.

Dans la nouvelle maquette (rentrée 2017-18), des passerelles ont été mises en place avec le parcours Archéologie du bâti (Arba) du master Archéologie, Sciences pour l'Archéologie (ASA) pour permettre – si l'étudiant(e) le souhaite – une spécialisation vers la recherche architecturale. Cette collaboration donne un profil unique au master d'histoire de l'art à Besançon, tout en répondant mieux aux besoins professionnels de la gestion du patrimoine.

La formation offre un cursus personnalisé avec le choix entre une spécificité « recherche » et une spécificité « professionnelle » (réalisation de stages longs au cours de la scolarité). Elle accorde une place importante au développement des aptitudes à mener à bien un projet de manière autonome avec un esprit de synthèse rigoureux, à la rédaction d'un texte long (mémoire de recherche ou de stage de 100 à 300 pages) et à défendre à l'oral le résultat du travail effectué. La formation intègre aussi des mises en situation professionnelles grâce à des stages individuels. Elle offre des enseignements de spécialités en liaison étroite avec les équipes de recherche (Centre Lucien Febvre-EA 2273, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité-EA 4011) familiarisant l'étudiant avec « le métier de chercheur », ses méthodologies et son renouvellement. Ces enseignements permettent ainsi une bonne insertion de l'étudiant dans les programmes des laboratoires.

Les étudiants ont aussi la possibilité d'approfondir leurs recherches et/ou élargir leurs horizons scientifique et personnel en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus.

Le plagiat

L'équipe pédagogique souhaite attirer l'attention des étudiant(e)s sur le plagiat. Nous avons remarqué dans des copies, des dossiers, des exposés et des mémoires de M1 et de M2 des « copiés-collés » nombreux qui s'apparentent à des plagiats, c'est-à-dire à une fraude. Voici les définitions données par Le Petit Robert :

Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. »

Plagiat : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ».

Plagier : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ».

D'un point de vue juridique, le plagiat est un délit. Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle :

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ».

Le plagiat consiste donc :

- À s'approprier la création de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et la présenter comme sienne.
- À inclure dans son travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) sans en mentionner la provenance.
- À modifier le texte d'un auteur en remplaçant certains mots par des synonymes sans le préciser.
- À traduire une partie ou l'ensemble d'un texte sans en expliquer l'origine.
- À résumer l'idée originale d'un auteur en

l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant de mentionner la source.

- À utiliser le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).
- À acheter un travail sur le web.

Pour éviter tout soupçon, les étudiant(e)s doivent donner les références précises de leurs sources au moyen des notes de bas de pages. C'est le seul moyen d'accréditer les réflexions et de permettre aux lecteurs de retrouver aisément la source d'information. Tout emprunt de phrases à un auteur doit être clairement annoncé et signalé par des guillemets en cas de citation.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. L'étudiant(e) peut faire l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline de l'université. Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur.

La formation est destinée en premier lieu à permettre aux étudiants de construire une réflexion personnelle, appuyée sur des connaissances et fondée sur des sources inédites ou « revisitées ». En plagiant, on bafoue les règles fondamentales de toute recherche scientifique et celles de la formation.

Ressources documentaires

Les étudiants d'Histoire de l'art et d'archéologie peuvent travailler :

- À la **Bibliothèque Universitaire, BU Lettres et Sciences Humaines**, Mégevand (catalogue informatisé sur l'ENT),
- À la **Bibliothèque Hérodote**, au 47 rue Mégevand (catalogue informatisé sur l'ENT). Les inventaires des collections du département d'Histoire de l'art et d'archéologie sont hébergés sur le site web de la bibliothèque Hérodote.
- À la **Bibliothèque de l'ISTA** (catalogue du fonds sur Frantiq : <http://koha.mom.fr/>)
- À la **Bibliothèque du Département d'Histoire de l'art et d'archéologie** (salle de cours du Pavillon), qui est ouverte par les tuteurs/tutrices selon des modalités affichées dans le hall d'entrée du Pavillon d'archéologie. Vous y trouverez une collection de périodiques d'archéologie, des ouvrages anciens d'archéologie (inventaire Excel « Pavillon »). Enfin, dans le bureau E219 (bâtiment Chifflet, deuxième étage), vous trouverez les fonds Millotte et Stuttgart (archéologie). Les inventaires sont disponibles auprès des tuteurs, mais aussi sur notre site web et sur celui de la bibliothèque Hérodote.
- À la **Bibliothèque municipale** (catalogue en ligne), qui dispose d'un riche fond d'ouvrages et de périodiques en histoire de l'art et archéologie.

Il existe un catalogue commun aux bibliothèques municipales et universitaires, un outil très commode : <http://bib.besancon.fr/cgi-bin/abzwebp/LLfr-FR>

Enfin, pensez aux ressources que les enseignants déposent à votre intention sur la **plate-forme Moodle** sur l'ENT.

La classification décimale DEWEY

000 Information, communication	100 Philosophie	200 Religion	300 Sciences sociales	400 Langages	500 Sciences de la nature	600 Sciences appliquées	700 Arts, loisirs	800 Littératures	900 Histoire Géographie
000 Généralités	100 Généralités	200 Généralités	300 Généralités	400 Généralités	500 Généralités	600 Généralités	700 Généralités	800 Généralités	900 Généralités
010 Bibliographies, catalogues	110 Métaphysique	210 Théorie	310 Statistiques	410 Linguistique	510 Mathématiques	610 Médecine Santé	710 Urbanisme Paysage	810 Littérature américaine	910 Géographie gé- nérale, voyages
020 Bibliothèques Documentation	120 Connaissance	220 Bible, Evangiles	320 Science politique	420 Anglais	520 Astronomie	620 Techniques industrielles	720 Architecture	820 Littérature anglo-saxonne	920 Biographies Généalogies
020 Encyclopédies générales	130 Paranormal	230 Théologie chrétienne	330 Economie	430 Allemand	530 Physique	630 Agriculture Forêt	730 Arts plastiques, sculpture	830 Littérature germanique	930 Histoire ancienne
040 Essais, collections	140 Courants philosophiques	240 Théologie spirituelle	340 Droit, justice	440 Français	540 Chimie Minéralogie	640 Economie domestique	740 Dessins Arts décoratifs	840 Littérature française	940 Histoire de l'Europe
050 Publications en série	150 Psychologie	250 Ordres religieux	350 Administration publique, armée	450 Italien	550 Sciences de la Terre	650 Gestion Entreprise	750 Peinture	850 Littérature italienne	950 Histoire de l'Asie
060 Musées	160 Logique	260 Eglise chréti- enne et société	360 Services sociaux Associations	460 Espagnol, portugais	560 Paléontologie Fossiles	660 Industries chimi- ques, alimentaires	760 Arts graphiques, gravure	860 Littératures espa- gnole, portugaise	960 Histoire de l'Afrique
070 Presse, édition	170 Ethique Morale	270 Histoire de l'Eglise	370 Education	470 Latin	570 Sciences de la vie	670 Fabrications industrielles	770 Photographie	870 Littérature latine	970 Histoire de l'Amérique Nord
080 Recueils généraux	180 Philosophie ancienne	280 Autres confessions	380 Commerce, transports	480 Grec	580 Botanique (plantes)	680 Articles manufacturés	780 Musique	880 Littérature grecque	980 Histoire de l'Amérique Sud
090 Manuscrits, livres mises	190 Philosophes modernes	290 Autres religions Mythologie	390 Costumes et folklore	490 Autres langues	590 Zoologie (animaux)	690 Bâtiment, construction	790 Loisirs, sports	890 Autres littératures	990 Histoire de l'Océanie

Les étudiants et la recherche

Durant l'année universitaire, soyez curieux de ce qui se passe autour de vous à l'Université, mais aussi en France et à l'étranger. Les actualités de l'Université sont publiées sur le site Internet à l'adresse : <http://actu.univ-fcomte.fr>. Pensez à consulter également les sites des laboratoires de recherche des enseignements chercheurs :

- UMR 6249 Chrono-environnement : <http://chrono-environnement.univ-fcomte.fr/>
- EA 4011 Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité : <http://ista.univ-fcomte.fr/>
- EA 2273 Centre Lucien Febvre : <http://centre-lucien-febvre.univ-fcomte.fr/>
- Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude-Nicolas Ledoux : <http://mshe.univ-fcomte.fr/actualites>

La MSHE offre tous les jeudis des conférences sur des thèmes d'actualité.

Pour la rentrée 2018-2019, nous vous signalons (à l'UFC si lieu non précisé) :

18-20 octobre 2018, SIC et humanités numériques. Enjeux et défis pour un enrichissement épistémologique (ELLIADD)

L'Instant Archéo, salle de conférence de la MSHE, 20h

- **18 septembre 2018, Bastien Dubuis (Inrap), La tombe de Lavau et les élites aristocratiques de l'âge du Fer**
- **20 novembre 2018, Matthieu Thivet, Philippe Barral (UBFC), Reconnaître et analyser les traces du passé. Nouvelles méthodes d'investigations en archéologie**
- **22 janvier 2019, Gilles Rollier (Inrap), La meunerie à l'époque carolingienne. Autour du Moulin de Thervay**
- **19 mars 2019, Émilie Gauthier (UBFC), Des plateaux du Jura au Groenland. Étudier l'Homme dans son environnement**
- **21 mai 2019, Pierre Nouvel (UBFC) et Célia Prost (service régional de l'archéologie, DRAC BFC), Approvisionnement, consommation et gestion de l'eau dans la capitale des Séquanes (Ier - IIIe siècles)**

25-26 octobre 2018, Sonus in metaphora. Colloque international autour de la rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité (ISTA)

3-4 décembre 2018, L'avènement d'un art nouveau, Essaimage esthétique et spirituel autour de l'œuvre de Paul Claudel (Florence, IT)

Début décembre 2018, à confirmer: Journée d'étude autour de la rénovation et de la réouverture du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, organisée par le département d'histoire de l'art et d'archéologie et le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

12 décembre 2018, 18h, Vivre au Groenland : des moutons, des glaciers et des phoques - Émilie Gauthier, Petit Kursaal, Conférence grand public dans le cadre des 10 ans de Chrono-environnement.

Fin mai 2019 (date et lieu à préciser), Colloque annuel de l'Association pour l'Antiquité tardive. Le colloque se déroulera à Besançon et à Luxeuil-les-Bains (contact : Morana Čaušević-Bully).

Quelques institutions en archéologie et en histoire de l'art à connaître

L'institut national d'histoire de l'art (INHA) fondé en 2001 a pour objectif d'associer « chercheurs et conservateurs des musées et des bibliothèques, en complémentarité avec les institutions dévolues à cette discipline en France et dans le monde ». Trois axes le structurent : la recherche, la valorisation de l'histoire de l'art et la gestion de la bibliothèque d'histoire de l'art (ex-bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet), la plus grande bibliothèque d'histoire de l'art en France de réputation internationale. Il s'agit d'un haut lieu de l'histoire de l'art en France dont le rayonnement est international et qu'il convient de connaître : <https://www.inha.fr/>

L'association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités (APAHAU) dispose d'un site internet dans lequel sont recensés activités en histoire de l'art, colloques, journées d'études, mais aussi offres de bourses et d'emploi, cursus universitaires, etc... : à consulter pour se tenir au courant de la vie de la discipline : <http://blog.apahau.org/>

Les étudiants sont invités à se tenir au courant des grandes manifestations culturelles, expositions qui ont lieu dans les grands musées français.

On signale à ce propos le **Festival de l'histoire de l'art**. Au début du mois de juin (7-9 juin 2019) se tient à Fontainebleau « le Festival de l'histoire de l'art (FHA) qui propose gratuitement pendant trois jours conférences, débats, visites, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres au sein du château ainsi que dans plusieurs sites des environs ». Le Festival de l'histoire de l'art est organisé par le

ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, avec le concours du ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Destiné à être le rendez-vous de tous ceux qui aiment et font l'histoire de l'art, le FHA offre aux amateurs, aux curieux comme aux professionnels, un panorama riche sur l'histoire des arts visuels de la préhistoire à la création contemporaine, avec le souci de croiser les regards des chercheurs reconnus et des étudiants, des conservateurs, des marchands, des artistes. Il a aussi de montrer la fécondité de l'histoire de l'art quand elle dialogue avec d'autres disciplines des sciences humaines (anthropologie, psychanalyse, géographie, philosophie, sociologie...) et des sciences exactes (chimie, maths appliquées) : texte sur la page d'accueil du site à consulter pour plus d'informations : <http://festivaldelhistoiredelart.com/>

Chaque année, à l'Ascension, suivez le colloque de l'AFEAF, **Association Française pour l'Étude de l'âge du Fer** (2017 Dole ; 2018 Prague) et le colloque de la SFECAG, **Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule** : <http://afeaf.hypotheses.org/> et <http://sfecag.free.fr/> (contact : Philippe Barral).

Tous les deux ans, se tient le colloque AGER, **Association d'étude du monde rural gallo-romain** : <http://ager.hypotheses.org/> (contact : Philippe Barral).

La SFAC, **Société française d'archéologie classique**, organise un cycle de conférences annuelle et une journée d'étude tous les deux ans : <http://www.sfac-info.fr/> (contact : Sophie Montel).

La SFA, **Société française d'archéologie**, dont l'objectif est d'étudier et de faire connaître le patrimoine par des publications scientifiques de haut niveau (Bulletin monumental et Congrès archéologique de France), mais aussi par des conférences,

congrès, journées d'études, s'attache particulièrement à soutenir les étudiants. Pour toute information : <http://www.sf-archeologie.net/> (contact Catherine Chédeau-Arabeyre).

Les étudiants et les acteurs culturels de la région Franche-Comté

Vous êtes inscrits en Histoire de l'art et archéologie. Il vous faut impérativement connaître les acteurs culturels de la ville et de la région. Pour les stages intégrés dans votre cursus, en Licence 2 et 3, ces partenaires seront vos interlocuteurs privilégiés. Fréquentez les sites internet de ces endroits. Vous trouverez une liste régionale complète sur : <http://www.musees-franche-comte.com/>

Musées de Besançon

- Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie ré-ouvre le 16 novembre 2018 : profitez des événements liés à la réouverture.
- Le Musée du Temps, Palais Granvelle.
- La Citadelle (Muséum - espaces animaliers ; Musée comtois ; Musée de la Résistance et de la Déportation)
- Maison natale de Victor Hugo
- Le FRAC, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Cité des arts

Monuments

Deux cents monuments inscrits ou classés, cent hôtels particuliers, le deuxième secteur sauvegardé de France, une citadelle et des fortifications inscrites au patrimoine de l'Unesco et 2 700 escaliers du XVIIe au XIXe siècles, c'est là la réalité du patrimoine bisontin, l'un des plus considérables qui soient pour une ville de cette importance, et l'un des mieux préservés (source : besancon.fr)

Galeries d'art

Galerie Médicis, Salle de l'ancienne Poste (municipale), Galerie Cart, Galerie La Prédelle, Galerie Geste, Omnibus, Galerie des Martyrs, etc.

Structures et sites archéologiques

Le square Castan, la Porte Noire, la mosaïque du collège Lumière, la domus de la fac de Lettres ne doivent avoir aucun secret pour vous. Pour les fouilles dans la région, s'adresser à :

- l'INRAP (Institut de recherches archéologiques préventives, Direction interrégionale Grand-Est sud, Dijon)
- au SRA (Service régional de l'archéologie, composante de la DRAC).

Pour les fouilles à Besançon, s'adresser au SMAP (Service municipal d'archéologie préventive de la ville de Besançon).

Mais aussi

- La DRAC : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Franche-Comte>
- Besançon, ville et pays d'art et d'histoire
- Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine
- Le 52 Battant : <https://52battant.fr/>

Pensez aussi à suivre l'actualité du Service Sciences, Arts et Culture de l'Université (contact : elodie.mereau@univ-fcomte.fr) : <http://sciences-en-culture.univ-fcomte.fr/> ou de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA : <http://www.isbabesancon.com/>)

Chaque année, ont lieu les **Journées européennes du Patrimoine** (15 et 16 septembre 2018), la **Journée nationale des arts et de la culture à l'Université** (en général fin mars, début avril), et les **Journées de l'archéologie** (fin mai ou début juin). Des événements à fréquenter et dans lesquels vous pouvez vous impliquer.

Les étudiants d'Histoire de l'art et d'archéologie ont une association : **Sucellus**. Vous pourrez visiter les monuments et les sites de la région, participez à des rencontres et des séminaires, organiser des conférences, etc. Impliquez-vous et renseignez-vous auprès des responsables ! asso.sucellus@gmail.com

Chantiers de fouille

Pour vous former à l'archéologie de terrain, l'Université de Franche-Comté propose deux chantiers-école :

- **Prospections sur le site de Couan près de Vézelay, automne.** Contact : matthieu.thivet@univ-fcomte.fr
- **Fouille programmée sur le site de Mirine / Fulfinum**, complexe péri-urbain de l'Antiquité tardive (Archipel du Kvarner, Croatie), vacances de printemps ; ou sur le site de Martinšćica, complexe ecclésial de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (île de Cres, Croatie), mois de juin-juillet. Contact : morana.causevic-bully@univ-fcomte.fr

D'autres projets sont en préparation ; vous aurez rapidement des informations à l'automne. Les dates définitives des chantiers sont en général déterminées courant mars.

Par ailleurs, vous êtes libres de fouiller où vous voulez. Une carte des chantiers de fouille organisés en France est disponible sur le site du Ministère de la culture au printemps de chaque année : <http://www.culture.gouv.fr/culture/fouilles>



Cours
 Vacances
 Réunions de rentrée et inscription dans les groupes
 Révisions
 Examen
 Jours

AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET	
1 M	31	1 S		1 L		1 J	FÉRIÉ	1 S		1 M	FÉRIÉ	1 V		1 V		1 L		1 M	FÉRIÉ	1 S		1 L	
2 J		2 D		2 M		2 V		2 D		2 M	FÉRIÉ	2 S		2 S		2 M		2 J	FÉRIÉ	2 D		2 M	
3 V		3 L	RÉUNION DE RENTÉE	3 M		3 S		3 L	49	3 J		3 D		3 D		3 M		3 V		3 L	23	3 M	
4 S		4 M		4 J		4 D		4 M		4 V		4 L	6	4 L	10	4 J		4 S		4 M		4 J	
5 D		5 M	36	5 V		5 L	45	5 M		5 S		5 M		5 M		5 V		5 D		5 M		5 V	
6 L	32	6 J		6 S		6 M		6 J		6 D		6 M		6 M		6 S		6 L	19	6 J		6 S	
7 M		7 V		7 D		7 M		7 V		7 L	2	7 J		7 J		7 D		7 M		7 V		7 D	
8 M		8 S		8 L	41	8 J		8 S		8 M		8 V		8 V		8 L		8 M	FÉRIÉ	8 S		8 L	28
9 J		9 D		9 M		9 V		9 D		9 M		9 S		9 S		9 M		9 J		9 D		9 M	
10 V		10 L	DEBUT DES COURS	10 M		10 S		10 L	50	10 J		10 D		10 D		10 M		10 V		10 L	FÉRIÉ	10 M	
11 S		11 M		11 J		11 D		11 M		11 V		11 L		11 L		11 J		11 S		11 M		11 M	24
12 D		12 M		12 V		12 L	46	12 M		12 S		12 M		12 M		12 V		12 D		12 L		12 V	
13 L	33	13 J		13 S		13 M		13 J		13 D		13 M		13 M		13 S		13 L		13 J		13 S	
14 M		14 V		14 D		14 M		14 V		14 L	3	14 J		14 J		14 D		14 M		14 V		14 D	
15 M	FÉRIÉ	15 S		15 L	42	15 J		15 S		15 M		15 V		15 V		15 L		15 M	16	15 S		15 L	29
16 J		16 D		16 M		16 V		16 D		16 M		16 S		16 S		16 M		16 J		16 D		16 M	
17 V		17 L	38	17 M		17 S		17 L	51	17 J		17 D		17 D		17 M		17 V		17 L		17 M	25
18 S		18 M		18 J		18 D		18 M		18 V		18 L		18 L	8	18 J		18 S		18 M		18 J	
19 D		19 M		19 V		19 L	47	19 M		19 S		19 M		19 M		19 V		19 D		19 M		19 V	
20 L	34	20 J		20 S		20 M		20 J		20 D		20 M		20 M		20 S		20 L		20 J	21	20 S	
21 M		21 V		21 D		21 M		21 V		21 L	4	21 J		21 J		21 D		21 M		21 M		21 V	21
22 M		22 S		22 L	43	22 J		22 S		22 M		22 V		22 V		22 L	FÉRIÉ	22 M		22 S		22 L	30
23 J		23 D		23 M		23 V		23 D		23 J		23 S		23 S		23 M		23 J	17	23 J		23 D	
24 V		24 L	39	24 M		24 S		24 L	52	24 J		24 D		24 D		24 M		24 V		24 V		24 M	
25 S		25 M		25 J		25 V		FÉRIÉ	25	25 J		25 L	9	25 L	13	25 J		25 S		25 S		25 J	
26 D		26 M		26 V		26 L	48	26 M		26 S		26 M		26 M		26 V		26 D		26 D		26 V	
27 L	35	27 J		27 S		27 M		27 J		27 D		27 M		27 M		27 S		27 L		27 L	22	27 S	
28 M		28 V		28 D		28 M		28 V		28 L	5	28 J		28 J		28 D		28 M		28 M		28 D	
29 M		29 S		29 L	44	29 J		29 S		29 M		29 V		29 V		29 L		29 M		29 S		29 L	31
30 J		30 D		30 M		30 V		30 D		30 M		30 S		30 S		30 M		30 J	FÉRIÉ	30 D		30 M	
31 V				31 M				31 L		31 J								31 V				31 M	