

TABLE DES MATIÈRES

Contacts	2
Présentation	3
Dates à retenir	4
Organisation des études	5
Schéma des études	6
Descriptif des cours	8
Master 1 semestre 7	8
Master 1 semestre 8	13
Master 2 semestre 9	17
Master 2 semestre 10	19
Le plagiat	20

CONTACTS

Thomas Flum, responsable du parcours SHA (M1 et M2) : Thomas.flum@univ-fcomte.fr

Pour toute question administrative, s'adresser à Corinne Boulais au service de la scolarité : corinne.boulais@univ-fcomte.fr

Outre le site de l'université (onglet formation), on conseille vivement de se rendre sur le site : histoire-art-archeologie-besancon.fr où sont postées régulièrement des informations sur l'activité du département, ses actualités et ses formations.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Catherine Chédeau, MCF histoire de l'art des temps modernes :
catherine.chedeau_arabeyre@univ-fcomte.fr

Thomas Flum, professeur d'histoire de l'art médiéval :
thomas.flum@univ-fcomte.fr

Jean-Loup Korzilius, MCF, histoire de l'art contemporain :
jean-loup.korzilius@univ-fcomte.fr

Sophie Montel, MCF, histoire de l'art antique (monde grec) :
sophie.montel@univ-fcomte.fr

INTERVENANTS

Frédérique Baehr : frederique.baehr@univ-fcomte.fr

Pauline Chevalier : pauline.chevalier@univ-fcomte.fr

Sabrina Dalibard : sabrina.dalibard@bourgognefranchecomte.fr

Lucile Jeunot : lucile.jeunot@besancon.fr

Florent Potier : florent.potier@edu.univ-fcomte.fr

David Vuillermoz : david.vuillermoz@orange.fr

PRÉSENTATION

Le parcours SHA (Sciences pour l'histoire de l'art) du master Histoire, Civilisations, Patrimoine (HCP) rassemble les historiens de l'art spécialistes des aires chronologiques allant de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Ce parcours permet aux étudiants d'acquérir les savoirs fondamentaux, les compétences nécessaires ainsi que la maîtrise des outils indispensables pour exercer les métiers liés à la recherche en Histoire de l'Art ainsi que les professions liées à la culture, au patrimoine, au marché de l'art et à l'édition.

La formation offre un cursus personnalisé avec le choix entre une spécificité « recherche » et une spécificité « professionnelle » (réalisation de stages longs au cours de la scolarité). Elle accorde une place importante au développement des aptitudes à mener à bien un projet de manière autonome avec un esprit de synthèse rigoureux, à la rédaction d'un texte long (mémoire de recherche ou de stage de 100 à 300 pages) et à défendre à l'oral le résultat du travail effectué. La formation garantit aussi des mises en situation professionnelles grâce à des stages individuels. Elle offre des enseignements de spécialités en liaison étroite avec les équipes de recherche (Centre Lucien Febvre-EA 2273, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité-EA 4011) familiarisant l'étudiant avec « le métier de chercheur », ses méthodologies et son renouvellement. Ces enseignements permettent ainsi une bonne insertion de l'étudiant dans les programmes des laboratoires.

Les étudiants ont aussi la possibilité d'approfondir leurs recherches et/ou élargir leurs horizons scientifique et personnel en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus (contact Jean-Loup Korzilius).

D'une manière globale, cette formation a pour finalité de permettre l'insertion professionnelle des étudiants, à court, à moyen et à long terme (à la suite d'une poursuite d'études conforme à l'objectif professionnel qu'ils ont défini), dans les domaines suivants :

- la recherche en histoire et en histoire de l'art par la préparation d'une thèse de doctorat.
- les métiers de l'art, du patrimoine, de la culture et de la conservation de musées, de fonds d'archives et de bibliothèques.
- l'enseignement (concours du Capes et de l'Agrégation d'histoire, de documentation, d'arts plastiques ou d'autres disciplines en relation avec les lettres et les sciences humaines).
- les métiers du livre et de l'édition.

DATES À RETENIR

22 SEPTEMBRE 2017

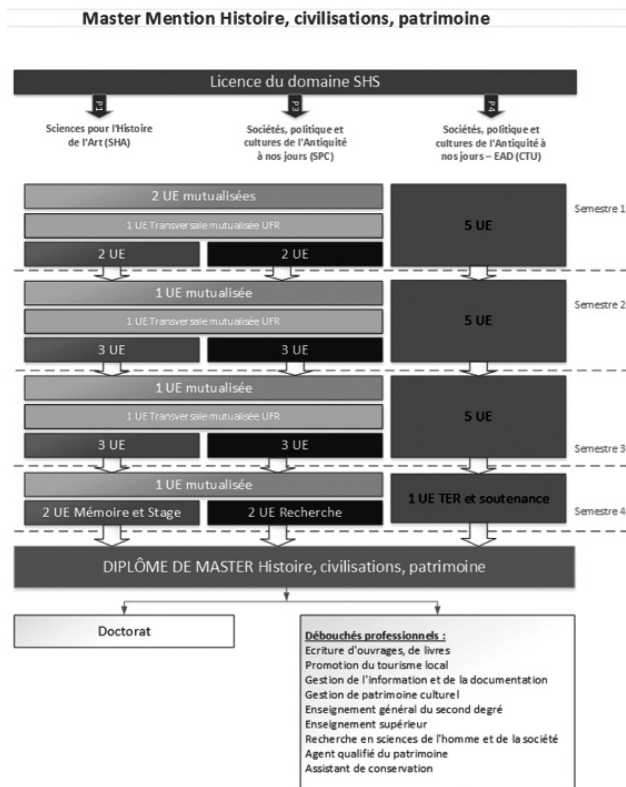
Journée de rentrée du laboratoire de recherche (CLF, EA 2273). La matinée sera consacrée à l'actualité de la recherche en histoire de l'art.

16-18 NOVEMBRE 2017

Colloque international organisé par l'ISTA et le CLF : Antiquité, arts et culture : Les Granvelle au cœur de la Renaissance. À l'occasion du 500e anniversaire de la naissance du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle. Interventions de 27 chercheurs de nationalité différente en histoire, histoire de l'art, philologie et littérature du XVIe siècle

Les étudiants sont invités à suivre les séminaires proposés par les équipes d'accueil citées ci-dessus (séminaire ISTA le vendredi, programme à venir).

ORGANISATION DES ÉTUDES



Le parcours SHA s'organise sur deux années divisées chacune en deux semestres. Chaque semestre comporte 30 crédits ECTS. Il est divisé en 5 UE (unité d'enseignement) et à l'intérieur de chaque UE en EC (éléments constitutifs). Certains de ces EC sont obligatoires, d'autres sont à choix, principalement dans l'UE 5 dite « transversal ».

En M1, 6 crédits sont réservés au mémoire ou au rapport de stage. En M2, 24 crédits sont réservés au mémoire ou au rapport de stage. Une langue est obligatoire : 3 crédits ECTS pour chaque semestre du M1 et au premier semestre du M2.

Il est prévu un stage obligatoire d'une durée minimale de 15 jours au premier semestre du M2. Des cours sont communs avec le parcours SPC (Histoire) en M1 et M2. Des passerelles ont été mises en place avec le parcours ArBa (Archéologie du bâti) du master ASA (Archéologie, Sciences pour l'Archéologie).

SCHÉMA DES ÉTUDES

MASTER 1 SEMESTRE 7			ECTS	
UE 1	VHH7U1A	Méthodologie de la recherche en histoire de l'art Responsable : Thomas Flum	6	OBL
EC 11	VHH711A	Le mémoire ou le rapport de stage	3	OBL
EC 12	VHH712A	La recherche documentaire en histoire de l'art	3	OBL
UE 2	VHH7U2A	Les outils de l'historien d'art. Responsable : Sophie Montel	6	OAC
EC21	VHH721A	De la collecte des œuvres au corpus raisonné	3	AC
EC22	VHH722A	Infographie	3	AC
EC41	VHA7E41	Bases de données, DAO, photogrammétrie. Voir master ASA	3	AC
UE 3	VHH7U3	Séminaire de recherche 1. Responsable : H. Daussy	6	OBL
UE 4	VHH7U4	Séminaire professionnel. Responsable : C. Chédeau	6	OBL
UE 5	VHH7U5	Transversal 7	6	OAC
		Langue au choix	3	AC
EC52a	VHA752M	Préprofessionnalisation : Médiation et Culture scientifique. Responsable : Sophie Montel	3	OBL
MASTER 1 SEMESTRE 8			ECTS	
UE 1	VHH8U1A	Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art. Responsable : Jean-Loup Korzilius	6	OBL
EC11	VHH811A	Les discours sur l'art et l'histoire de l'art	3	OBL
EC 12	VHH812A	Les regards sur l'œuvre	3	OBL
UE 2	VHH8U2A	Des sources aux œuvres. Responsable : C. Chédeau	6	OBL
EC21	VHH821A	Sources textuelles et littéraires	3	OBL
EC22	VHH822A	Sources visuelles et orales	3	OBL
UE 3	VHH8U3	Séminaire de recherche 2. Responsable : H. Daussy	6	OBL
UE 4a	VHH8U4A	Atelier de projet de recherche. Responsable : T. Flum	6	AC
EC41a	VHH841A	Rapport d'étape à mi-parcours	3	OBL
EC42a	VHH842A	Soutenance du mémoire de recherche	3	OBL
UE 4b	VHH8U4S	Stage et rapport de stage. Responsable : Thomas Flum	6	AC
EC41a	VHH841S	Stage	3	OBL
EC42a	VHH842S	Soutenance du rapport de stage	3	OBL
UE 5	VHH8U5	Transversal 8	6	OAC
		- Langue A choix	3	AC
EC52	VHH852H	Droit appliqué aux sciences humaines	3	AC
EC32	VHA8E32	Archéologie du bâti	3	AC

MASTER 1 SEMESTRE 9			ECTS	
UE 1	VHH9U1A	Approches thématiques en Histoire de l'Art de l'Antiquité à l'époque contemporaine. Responsable : Jean-Loup Korzilius	6	OAC
EC11	VHH911A	Places et rôles des images en Grèce ancienne	3	AC
EC12	VHH912A	Normes et déviances dans l'art contemporain	3	AC
EC22	VHA922B	Relevé, photogrammétrie et méthodes d'enregistrement	3	AC
UE 2	VHH9U2A	Approches transversales en histoire de l'art du Moyen Âge et de l'époque moderne. Responsable : Catherine Chédeau	6	OBL
EC21	VHH921A	Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge	3	OBL
EC22	VHH922A	Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne	3	OBL
UE 3	VHH9U3	Séminaire de recherche 1. Responsable : H. Daussy	6	OBL
UE 4	VHH9U4S	Stage. Responsable Sophie Montel	6	OBL
UE 5	VHH9U5	Transversal 9	6	OAC
		Langue A choix	3	AC
EC52	VHH952	Entretiens professionnels et communication de la recherche	3	OBL
MASTER 1 SEMESTRE 10			ECTS	
UE1	VHHO1A	Préparation du mémoire de recherche ou du rapport de stage. Responsable : Thomas Flum	6	OAC
EC11	VHHO11A	Préparation du mémoire de recherche	6	AC
EC12	VHHO12A	Préparation du rapport de stage	6	AC
UE2	VHHO2A	Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage. Responsable : Thomas Flum	18	OAC
EC21	VHHO21A	Soutenance du mémoire de recherche	18	AC
EC 22	VHHO22A	Soutenance du rapport de stage	18	AC
UE 3	VHHO3	Séminaire de recherche 2. Responsable : Hugues Daussy	6	OBL

OBL : obligatoire

OAC : obligatoire à choix

AC : à choix

Les emplois du temps (EDT) sont accessibles sur l'application ADE depuis l'ENT (espace numérique de travail) et à partir de ce lien :

<http://slhs.univ-fcomte.fr/pages/fr/menu196/emplois-du-temps-5976.html>

DESCRIPTIF DES COURS

Les modalités du contrôle des connaissances (MCC) en vigueur au sein de l'UFR sont expliquées sur la page d'accueil de l'UFR. Les modalités précises de chaque UE/EC vous seront communiquées en septembre/octobre après leur validation par l'université.

MASTER 1 SEMESTRE 7

UE 1 VHH7U1A: Méthodologie de la recherche en histoire de l'art. 6

ECTS (24 CM+24 TD). Responsable Thomas Flum

Cette UE vise à donner aux étudiants les principes méthodologiques et la connaissance approfondie des différents outils nécessaires à la recherche en histoire de l'art. Elle se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC11VHH711A - **Le mémoire ou le rapport de stage.** 3 ECTS (12 CM+12TD)

Intervenants : Thomas Flum et Jean-Loup Korzilius

Il s'agit pour les étudiants de maîtriser la présentation des références documentaires de première et de deuxième main ainsi que les règles de présentation d'un travail scientifique en SHS et de savoir organiser un projet de recherche.

EC12VHH712A - **La recherche documentaire en histoire de l'art.** 3 ECTS

(12CM+12TD). Intervenants : Catherine Chédeau, Thomas Flum, Sophie Montel

Les cours et les TD consistent en une présentation et une analyse des différents outils de recherche documentaire dans le domaine de l'histoire de l'art et des SHS : archivistique et gestion des bibliographies spécialisées française et étrangère. Les étudiants s'initient également aux techniques de la recherche bibliographique en ligne ainsi qu'aux règles de présentation d'une bibliographie construite et rédigée selon les normes scientifiques en vigueur. Des visites et des exercices d'application sont prévus à la bibliothèque universitaire (utilisation du logiciel Zotero), à la bibliothèque d'étude et de conservation de Besançon, aux archives départementales du Doubs, aux archives municipales de Besançon ainsi qu'à la direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

UE 2 VHH7U2A: Outils de l'historien d'art.

6 ECTS (24 CM+24 TD). Responsable : Sophie Montel

Cette UE vise à apporter aux étudiants une connaissance pratique des différents outils de collecte et de traitement des objets de l'histoire de l'art nécessaires aux métiers de la recherche en histoire de l'art et à ceux du patrimoine. Il s'agit d'apprendre à maîtriser les outils statistiques et les outils numériques propres aux objets de l'histoire de l'art ainsi que les règles scientifiques de mise en œuvre (ex.: fiches d'inventaire). L'UE se décompose de 2 EC de 3 ECTS chacun à choisir parmi les 3 proposés.

A choix 2 EC/3 :

EC21 VHH721A - **De la collecte des œuvres au corpus raisonné.** 3 ECTS (12CM+12TD).

Intervenants : Sabrina Dalibard, Lucile Jeunot, Sophie Montel, et Florent Potier

Les cours et les TD sont centrés sur l'explication des principes d'inventaire, de récolement et de catalogage des œuvres suivant les règles méthodologiques de la recherche (bibliothèques, musées, Inventaire) en s'appuyant sur des cas précis et avec la participation de professionnels du milieu du patrimoine : mise en valeur des collections et monuments régionaux.

EC22 VHH722A - **Infographie.** 3 ECTS (12CM+12TD)

Intervenants : Frédérique Baehr et David Vuillermoz

Les cours et les TD visent à initier les étudiants aux techniques de l'infographie sur des logiciels professionnels spécialisés. Les étudiants maîtrisent ainsi le travail des illustrations (acquisition, recadrage, enregistrement, mise en page) et la création de documents numériques.

EC41VHA7E41 - **Bases de données, DAO, Photogrammétrie.** (voir master ASA)

Il s'agit d'une initiation aux méthodes et outils informatiques nécessaires à la réalisation de base de données, de dessin assisté par ordinateur ainsi qu'à la photogrammétrie.

UE 3 VHH7U3 : Séminaire de recherche (commun avec le parcours SPC).

6 ECTS (12 CM+ 12 TD)

Le séminaire de recherche est composé de douze séances au cours desquelles des historiens, des historiens de l'art, des chercheurs et des doctorants, français et étrangers, viennent présenter leurs travaux les plus récents ou leurs projets en cours. Les étudiants ont ainsi connaissance des dernières avancées de la recherche en histoire et en histoire de l'art. Cela leur permet de replacer leurs propres recherches dans le cadre des travaux historiques en cours ou récemment achevés.

Liste des séminaires de recherche :

- Séance 1 : 13 septembre (semaine 37) Stéphane Ratti (UFC), *Le Premier Saint Augustin*.
- Séance 2 : 20 septembre (semaine 38)
Stéphane Ratti (UFC), *Saint Augustin ou les Promesses de la raison*.
- Séance 3 : 27 septembre (semaine 39)
Gabriel Galvez Behar (Université Lille 3), *Louis Pasteur et l'invention de la propriété scientifique*.
- Séance 4 : 4 octobre (semaine 40)
David Erbs (UFC), *Le roman-feuilleton français et britannique pendant la première Guerre mondiale*.
- Séance 5 : 11 octobre (semaine 41)
Thierry Amalou (Université Paris 1), *La Faculté de théologie de Paris et les usages de la censure au XVIe siècle*.
- Séance 6 : 18 octobre (semaine 42)
Bernard Holtzmann (Université Paris-Nanterre), *La sculpture grecque antique à la lumière des découvertes faites à Thasos*.
- Séance 7 : 25 octobre (semaine 43)
Yves Krumenacker (Université Lyon 3), *Écrire une biographie de Luther*.
- Séance 8 : 8 novembre (semaine 45)
Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes), *Un gothique hyper-technique. Micro-histoire d'un savoir-faire constructif de la fin du Moyen Âge (v. 1400-v. 1530)*
- Séance 9 : 15 novembre (semaine 46)
Michèle Gaillard (Université Lille 3), *L'Empreinte chrétienne en Gaule*.
- Séance 10 : 22 novembre (semaine 47)
Paulette Choné (Université de Bourgogne), *L'étude des emblèmes : élargissement des sciences historiques ou délasement interdisciplinaire ?*
- Séance 11 : 29 novembre (semaine 48)
Dominique Iogna-Prat (CNRS-ÉHESS), *Cité de Dieu, cité des hommes. L'Église et l'architecture de la société*.
- Séance 12 : 6 décembre (semaine 49)
Servin Bergeret (Université de Bourgogne), *Iris Clert (1918-1986) ; une galeriste singulière*.

UE 4 Séminaire professionnel: Les professions de l'Histoire et de l'Histoire de l'Art (commun avec le parcours SPC). 6 ECTS (12 CM+ 12 TD).

Responsable : Catherine Chédeau.

Le séminaire est composé de douze séances au cours desquelles des professionnels exerçant des métiers figurant parmi les débouchés privilégiés de la formation viennent présenter leur expérience personnelle et donner aux étudiants des informations sur les modalités de recrutement dans leur domaine et sur les modalités d'exercice de leur activité professionnelle.

- Séance 1 : 12 septembre (semaine 37)
Hugues Daussy, UFC, *Les métiers de la recherche (Université, CNRS...)*.
- Séance 2 : 19 septembre (semaine 38)
Henry Ferreira-Lopes, bibliothèque municipale, Besançon, *Les métiers des bibliothèques*.
- Séance 3 : 26 septembre (semaine 39)
Paul Delsalle, UFC, *Les métiers des Archives*.
- Séance 4 : 3 octobre (semaine 40)
Yohan Rimaud, musée des Beaux-Arts, Besançon, *De Melchisédec au Petit Poucet : les missions d'un conservateur de musée des Beaux-Arts*.
- Séance 5 : 10 octobre (semaine 41)
Nicolas Bousquet, musée des Beaux-Arts, Besançon, *La médiation culturelle et les musées des Beaux-Arts*.
- Séance 6 : 17 octobre (semaine 42)
Marie-Hélène Atallah, ville d'art et d'histoire, Besançon, *L'animation du patrimoine dans une ville d'art et d'histoire*.
- Séance 7 : 24 octobre (semaine 43)
Sabrina Dalibard, Service inventaire et patrimoine, région Bourgogne-Franche-Comté, *Formations et missions de l'Inventaire et du patrimoine*.
- Séance 8 : 7 novembre (semaine 45)
Charlotte Leblanc, DRAC, *Les missions du ministère de la Culture en région : le cas de la protection des Monuments historiques*.
- Séance 9 : 14 novembre (semaine 46)
Vincent Briand, musée de la Résistance, Citadelle, Besançon, *Rénover une exposition permanente, l'exemple de la collection d'art concentrationnaire du Musée de la résistance et de la déportation de Besançon*.
- Séance 10 : 21 novembre (semaine 47)
Jean-Paul Renoud-Grappin, commissaire-priseur, *Le métier de commissaire-priseur*.
- Séance 11 : 28 novembre (semaine 48)
Jean-Paul Barrière, UFC, *Les métiers de l'édition*.
- Séance 12 : 5 décembre (semaine 49)
Paul Dietschy, UFC, *Les métiers du journalisme*.

UE 5 VHA7U5 Transversal 7

- **Langue** 3 ECTS

ET

- EC 52a VHA752M : **Préprofessionnalisation : médiation et culture scientifique**
(commun avec le parcours SPC et ASA). 3 ECTS (12CM+12TD).

Responsable : Sophie Montel. Intervenants : Sophie Montel, Pauline Chevalier
Le cours s'appuie sur des expériences de médiation existant dans différentes structures culturelles régionales : notamment les musées des Beaux-arts et d'archéologie de la région Bourgogne - Franche-Comté, des sites archéologiques, les CCSTI (Centres de Culture Scientifique, Technique et Industrielle) ou encore le service Sciences, arts et culture de l'UFC (notamment sur la Fabrikà Science et le Gymnase - Espace culturel).
L'objectif du cours est de maîtriser les techniques de la médiation afin de comprendre qu'il y a autant de médiations que de publics et d'objets et d'avoir une connaissance des principales ressources (ouvrages, articles, revues scientifiques et grand public, lettre de l'OCIM, livrets de médiation édités par les musées et les centres de ressources, l'Inrap, etc.).

MASTER 1 SEMESTRE 8

UE 1 VHH8U1A Une discipline et ses enjeux : l'histoire de l'art. 6 ECTS

(24 CM+ 24 TD). Responsable : Jean-Loup Korzilius

Les cours et les TD sont un approfondissement des connaissances des grands courants historiographiques et des grandes questions épistémologiques en histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours. Les cours et TD permettent à l'étudiant de mieux situer son projet de recherche et professionnel dans ces courants et questions. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC 11 VHH 811A - **Les discours sur l'art et l'histoire de l'art.** 3 ECTS (12CM+12TD).

Intervenants : Thomas Flum, Jean-Loup Korzilius

Les cours et les TD portent sur l'histoire de la discipline, les courants et les approches qui se sont développés au cours des XIXe et XXe siècles (histoire de l'art formaliste, histoire de l'art social, histoire de l'art féministe, méthode iconologique, analyse sémiologique, etc.). Il s'agit de faire comprendre et de maîtriser les différentes méthodes de l'histoire de l'art ainsi que de connaître les grandes articulations des discours sur l'art et ainsi de savoir discerner les problématiques propres aux époques et aux méthodes.

EC 12 VHH812A - **Les regards sur l'œuvre.** 3 ECTS (12CM+12TD)

Intervenants : Catherine Chédeau, Sophie Montel

Les cours et les TD complètent l'EC précédent. On montre les champs d'investigation actuels de l'histoire de l'art et les voies de son renouvellement. On présente également les débats actuels sur l'art, l'histoire de l'art à l'ère du numérique et de la mondialisation (débats sociétaux sur le patrimoine, les musées, rôle des images dans la société, etc.). L'étudiant sait ainsi analyser et conceptualiser l'actualité des problématiques d'étude disciplinaires et connaît les problématiques sociétales qui se posent dans le rapport contemporain à l'œuvre d'art.

UE 2 VHH8U2A Des sources aux œuvres. 6 ECTS (24 CM+ 24 TD).

Responsable : Catherine Chédeau

Il s'agit d'identifier et de maîtriser les différents types de sources et matériaux dans les champs thématiques principaux de l'histoire de l'art. Cela permet à l'étudiant de savoir replacer les documents dans leur contexte et dans un ensemble documentaire plus vaste, d'en extraire des informations pertinentes et d'utiliser les concepts propres à l'histoire de l'art et aux sciences humaines pour interpréter les documents. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC 21 VHH821A **Sources textuelles et littéraires.** 3 ECTS (12CM+12TD).

Intervenants : Catherine Chédeau, Sophie Montel

Avec l'aide d'exemples précis on identifiera et on analysera ces différents types de sources écrites (documents d'archives, sources épigraphiques, sources littéraires) dans les champs thématiques principaux de l'histoire de l'art. Il s'agit de l'analyse de la place des textes dans l'histoire de l'art : textes qui accompagnent la création (devis, marchés, inventaires...), textes qui témoignent de la réception (critique d'art, éloges...), Ekphrasis, etc.

EC 22 VHH822A **Sources visuelles et orales.** 3 ECTS (12CM+12TD).

Intervenants : Thomas Flum, Jean-Loup Korzilius

Dans ces cours et TD, on insiste sur l'identification, la connaissance et l'analyse des différents types de sources visuelles (œuvres d'art comme sources et comme moyen d'explication d'autres œuvres) et orales (témoignages, entretiens, interviews enregistrées, etc.) dans les champs thématiques principaux de l'histoire de l'art.

UE 3 VHH8U3 Séminaire de recherche (commun avec le parcours SPC).

6 ECTS (12 CM+12 TD). Responsable : Hugues Daussy

- Séance 1 : 17 Janvier (semaine 3)

Bénédicte Sère (Université Paris-Nanterre), *Les débats d'opinion à l'heure du Grand Schisme. Ecclésiologie et politique.*

- Séance 2 : 24 janvier (semaine 4)

Hadrien Bru (UFC), *La Phrygie Parorée et la Pisidie septentrionale aux époques hellénistique et romaine.*

- Séance 3 : 31 janvier (semaine 5)

William Pillot (UMR 8167 Orient et Méditerranée), *Troie homérique et Ilion historique : identité, mythes et histoire d'une cité grecque en Troade.*

- Séance 4 : 7 février (semaine 6)

Anne Carol (Université d'Aix-Marseille), *Revisiter l'histoire de la peine de mort par l'histoire du corps.*

- Séance 5 : 14 février (semaine 7)

François Jarrige (Université de Bourgogne), *Écrire l'histoire des «moteurs animés» au début de l'âge industriel.*

- Séance 6 : 28 février (semaine 9)

Vincent Cossaruto (UFC), *Propagande et guerre idéologique : les pamphlets politiques de Voltaire à l'époque de la révolution Maupeou (1770-1775).*

- Séance 7 : 7 mars (semaine 10)
Jacinthe De Montigny (Université du Québec), *La perception du Canada dans l'opinion publique anglaise et française au midi du XVIII^e siècle (1739-1763)*.
- Séance 8 : 14 mars (semaine 11)
Matthieu Le Brech (UFC), *Les bâtiments conventuels de l'abbaye de Baume-les-Mesieurs (Jura)*.
- Séance 9 : 21 mars (semaine 12)
Anne Creissels (Université Lille 3), *Grâce et féminité: le geste entre mythes et pratiques performatives*.
- Séance 10 : 28 mars (semaine 13)
Nicolas Boffy (Université de Lorraine), *Le mécénat de Jean et Ferry Carondelet, prélats de la Renaissance*.
- Séance 11 : 4 avril (semaine 14)
Élodie Lecuppre-Desjardin (Université Lille 3), *Le royaume inachevé des ducs de Bourgogne, XIV^e-XV^e siècles*.
- Séance 12 : 25 avril (semaine 17)
Sophie Montel et Pauline Chevalier (UFC), *L'Université, acteur de la réception de l'Antiquité*.

UE 4 A choix entre UE4a et UE4b. Responsable : Thomas Flum

Intervenants : Catherine Chédeau, Thomas Flum, Jean-Loup Korzilius, Sophie Montel
Il s'agit d'accompagner l'étudiant dans l'élaboration de son projet de recherche ou professionnel en deux phases : présentation orale en cours de semestre (février-mars) devant l'équipe pédagogique ou stage puis rédaction et soutenance d'un mémoire ou rapport de stage écrit en mai-juin.

UE 4a VHH8U4A Atelier de projet de recherche. 6 ECTS (12 TD).

Cette UE se divise en 2 EC de 3 ECTS :

EC41a VHH841A - **Rapport d'étape à mi-parcours**

Présentation orale en cours de semestre d'un rapport d'étape (février-mars) devant l'équipe pédagogique. L'étudiant doit montrer sa capacité à construire un rapport intermédiaire des recherches en cours ainsi qu'à le présenter sous une forme synthétique à l'oral dans un temps limité avec des supports écrits et visuels.

EC42a VHH842A - **Soutenance du mémoire de recherche**

Remise sous forme écrite d'un rapport d'étape et présentation orale devant un jury composé d'au moins deux personnes. Le rapport d'étape doit montrer que l'étudiant connaît et maîtrise les exigences structurelles et formelles de la construction d'une recherche en histoire de l'art, qu'il sait définir les objectifs d'une recherche, de sa problématique et qu'il sait construire un plan.

OU

UE4b VHH8U4S : - **Stage et rapport de stage.** 6 ECTS (12TD).

Cette UE se divise en 2 EC :

EC41a VHH841S - **Stage**

Stage long de 1 à 3 mois (ou composé de plusieurs stages courts) à caractère professionnalisant auprès d'une institution culturelle (privée ou publique) ou d'une association choisie en fonction du projet de l'étudiant.

EC42a VHH842S - **Soutenance du rapport de stage**

Écriture d'un mémoire comprenant un rapport de stage ainsi qu'une partie analytique et soutenance (présentation orale) devant un jury composé d'au moins deux personnes. Le rapport d'étape doit montrer que l'étudiant connaît et maîtrise les exigences structurales et formelles de la construction d'une recherche, qu'il sait définir des objectifs, une problématique et qu'il sait construire un plan.

UE 5 VHA8U5 : Transversal 8

- **Langue** 3 ECTS

ET

- À choix entre :

EC52 VHH852H - **Droit appliqué aux sciences humaines** (commun avec le parcours SPC). 3 ECTS (12CM+12TD).

Les cours et les TD se composent de deux volets :

1. Présenter l'essentiel des connaissances juridiques indispensables pour assurer une recherche en SHS et la communiquer : droits d'auteur et plagiat, droits de et à l'image, droit et Internet, loi de 2016 sur le numérique...
2. Montrer les articulations entre les domaines du droit et des autres SHS, qui se sont longtemps côtoyés sans toujours bien se connaître.

Il s'agit de faire acquérir les notions juridiques indispensables pour assurer une recherche en SHS et la communiquer ainsi que de permettre aux étudiants d'utiliser les sources et la documentation à bon escient du point de vue des droits et de connaître les rapports entre la science juridique et les autres SHS. L'étudiant est ainsi capable de s'entourer des garanties juridiques pour mener à bien ses recherches et leur diffusion.

OU

EC32 VHA8E32 - **Archéologie du bâti** (commun avec le parcours ASA/ArBa). 3 ECTS.

Cours de spécialisation.

MASTER 2 SEMESTRE 9

UE1 VHH9U1A Approches thématiques et problématiques actuelles de la recherche en histoire de

l'art de l'Antiquité à l'époque contemporaine. 6 ECTS (24 CM+ 24 TD).

Responsable : Jean-Loup Korzilius

Ce sont des cours de spécialité en liaison étroite avec les axes de recherche des laboratoires de rattachement. Il s'agit de renforcer les connaissances en histoire de l'art en lien avec la recherche en construction et de comprendre le fonctionnement de la recherche à l'université ainsi que ses objectifs. L'UE se décompose de 2 EC de 3 ECTS chacun à choisir parmi les 3 proposés.

À choix 2EC/3

EC 11 VHH911A **Places et rôles des images en Grèce ancienne.** 3 ECTS (12CM+12TD). Intervenant : Sophie Montel

Le cours consiste en l'étude de l'exposition/perception des œuvres d'art dans l'Antiquité gréco-romaine : la place et le rôle de l'image, en particulier des statues, dans les pratiques religieuses des Grecs ainsi que l'analyse du regard du spectateur-fidèle circulant dans les sanctuaires. Il s'agit de comprendre les modalités d'installation des œuvres dans les lieux les plus en vue du monde grec et de maîtriser l'étude d'une image dans son contexte de réception afin d'assimiler l'enjeu de l'analyse spatio-temporelle au-delà des analyses stylistiques.

EC 12 VHH912A **Normes et déviances contemporaines.** 3 ECTS (12CM+12TD).

Intervenant : Jean-Loup Korzilius

Le cours consiste en l'analyse des normes et déviances formelles et/ou identitaires dans l'art contemporain (XIXe et/ou XXe siècles). Il s'agit de connaître les enjeux de pouvoir et/ou de domination qui sous-tendent la création contemporaine au plan thématique et/ou plastique. L'étudiant est capable de comprendre que les pratiques artistiques peuvent être vues comme des prises de position subjectives ou observatrices des tensions propres à notre époque.

EC 22 VHA922B **Relevé, photogrammétrie et méthodes d'enregistrement** (voir master ASA/ArBa).

Ce cours est consacré entièrement à la pratique des méthodes d'acquisition des données. Ainsi, sont ici enseignées les bases des relevés pierre-à-pierre, de la photographie redressée, de la photogrammétrie. Les méthodes d'enregistrement et les techniques d'acquisition sont appliquées sur des sites réels (Citadelle pour la topographie, églises et maisons médiévales de Besançon pour les relevés pierre-à-pierre et les modèles 3D).

UE 2 VHH9U2A **Approches transversales: problématiques et enjeux de la recherche en histoire de l'art médiévale et moderne.** 6 ECTS (24 CM+ 24 TD).

Responsable : Catherine Chédeau

Cours de spécialité en liaison étroite avec les axes de recherche des laboratoires de rattachement. Il s'agit de renforcer les connaissances en HA en lien avec la recherche en construction et de comprendre le fonctionnement de la recherche à l'université ainsi que ses objectifs. L'UE se décompose en 2 EC de 3 ECTS chacun.

EC 21 VHH921A **Enjeux et actualités de l'histoire de l'art du Moyen Âge.** 3 ECTS (12CM+12TD). Intervenant : Thomas Flum

Recherche et réflexions actuelles en histoire de l'art du Moyen Âge : questions, objectifs et méthodes. Compétences : Connaissance des questions actuelles qui touchent l'histoire de l'art médiéval concernant aussi bien la recherche universitaire que la conservation du patrimoine architectural ou le monde des musées.

EC 22 VHH922A **Transmission et circulation des savoirs, idées et œuvres dans l'Europe moderne.** 3 ECTS (12CM+12TD).

Intervenant : Catherine Chédeau

Le cours consiste en l'étude de la circulation (mécanismes, réseaux, etc.) des idées, des hommes et des œuvres dans l'Europe moderne ainsi que de la transmission des savoirs. Il s'agit de l'analyse de cas précis. L'objectif est de faire comprendre et de faire percevoir les pratiques artistiques de l'époque moderne en Europe dans leur globalité (formes, intentions, perceptions). L'étudiant est capable de transposer les réflexions et méthodes employées à d'autres domaines et périodes historiques.

UE 3 VHH9U3 Séminaire de recherche (commun avec le parcours SPC). 6 ECTS (12CM+12TD) : Voir programme du semestre 7.

UE 4 VHH9U4S Stage obligatoire. Responsable : Sophie Montel

Stage de 15 jours minimum à caractère professionnalisant auprès d'une institution culturelle (publique ou privée) ou d'une association choisie en fonction du projet de l'étudiant.

Ou poursuite du projet de M1 : stages d'une durée variable en fonction du projet personnel et professionnel de l'étudiant.

UE 5 VHH9U5 Transversal 9

Langues : 3 ECTS

ET

EC 52 VHH952 **Entretiens professionnels et communication de la recherche** (commun avec le parcours SPC). 3 ECTS (10 CM+10TD). Responsable: Jean-Paul Barrière. Intervenants : Jean-Paul Barrière, Elisabeth Schmit

Le cours, à visées pratiques et opérationnelles, a pour objectif d'entraîner les étudiants de master à communiquer les résultats de leurs recherches sous toutes les formes et en fonction des buts et du public concernés. Sont présentées les formes que peut prendre la restitution de la recherche à la communauté scientifique (articles de revues, exposés, communications, séminaires, tables rondes), ainsi que la structuration des éléments d'information à fournir pour la valoriser (résumés, mots clés, métadonnées...). L'enseignement s'appuie, à partir de l'expérience de recherche des étudiants, sur l'analyse active des différentes situations de communication, écrite ou orale, et des types de supports utilisables (présentations numériques écrites ou AV, posters, visioconférences, etc.).

MASTER 2 SEMESTRE 10

UE 1 VHH0U1A Préparation du mémoire de recherche ou du rapport de stage. 6 ECTS 24 TD. Responsable : Thomas Flum

Intervenants : Catherine Chédeau, Thomas Flum, Jean-Loup Korzilius, Sophie Montel
Dans cette UE, il s'agit de la préparation (plan et structure), de l'écriture et de la présentation orale d'une partie du mémoire de recherche ou du stage sous le contrôle du directeur de mémoire et de l'équipe pédagogique sous la forme de journées d'oraux, d'ateliers d'écriture et/ou de rendez-vous individuels.

EC11 VHH011A - **Préparation du mémoire de recherche**

OU

EC12 VHH012A - **Préparation du rapport de stage**

UE 2 VHH0U2A Soutenance du mémoire de recherche ou du rapport de stage. 18 ECTS. Responsable : Thomas Flum

Intervenants : Catherine Chédeau, Thomas Flum, Jean-Loup Korzilius, Sophie Montel
Il s'agit de la rédaction d'un texte long (100 à 300 pages) et de la présentation orale des résultats du travail effectué. Le mémoire ou le rapport de stage est la phase finale du cursus de master.

EC21 VHH021A - **Soutenance du mémoire de recherche**

OU

EC22 VHH022A - **Soutenance du rapport de stage**

UE 3 VHH0U3 Séminaire de recherche (commun au parcours SPC). 6 ECTS (12 CM+ 12 TD). Voir programme du semestre 8.

LE PLAGIAT

L'équipe pédagogique souhaite attirer l'attention des étudiant(e)s sur le plagiat. Nous avons remarqué dans des copies, des dossiers, des exposés et des mémoires de M1 et de M2 des « copiés-collés » nombreux qui s'apparentent à des plagiat, c'est-à-dire à une fraude.

VOICI LES DÉFINITIONS DONNÉES PAR LE PETIT ROBERT

Plagiaire : « Personne qui pille ou démarque les ouvrages des auteurs. V. Contrefacteur, copiste, imitateur. » **Plagiat** : « Action du plagiaire, vol littéraire. V. Copie, emprunt, imitation ». **Plagier** : « Copier (un auteur) en s'attribuant indûment des passages de son œuvre. V. Imiter, piller ». **D'un point de vue juridique**, le plagiat est un délit. Article L.122-4 du Code de la propriété intellectuelle : « Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause est un délit. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque ».

EN QUOI CONSISTE LE PLAGIAT ?

À s'approprier la création de quelqu'un d'autre (ouvrage, site web, article) et la présenter comme sienne ; **à inclure** dans son travail des extraits de textes (livres, articles, sites web) sans en mentionner la provenance ; **à modifier** le texte d'un auteur en remplaçant certains mots par des synonymes sans le préciser ; **à traduire** une partie ou l'ensemble d'un texte sans en expliquer l'origine ; **à résumer** l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant de mentionner la source ; **à utiliser** le travail d'un autre étudiant et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord) ; **à acheter** un travail sur le web.

Pour éviter tout soupçon, les étudiant(e)s doivent donner les références précises de leurs sources au moyen des notes de bas de pages. C'est le seul moyen d'accréditer les réflexions et de permettre aux lecteurs de retrouver aisément la source d'information. Tout emprunt de phrases à un auteur doit être clairement annoncé et signalé par des guillemets en cas de citation.

Toute partie de travail reposant sur du plagiat sera considérée comme nulle, à l'écrit comme à l'oral. L'étudiant(e) peut faire l'objet d'un rapport transmis en conseil de discipline de l'université. Les sanctions sont proportionnelles à la gravité de la faute et vont de l'avertissement à l'exclusion durant 5 ans de tout établissement public du supérieur.

La formation est destinée en premier lieu à permettre aux étudiants de construire une réflexion personnelle, appuyée sur des connaissances et fondée sur des sources inédites ou « revisitées ». En plagiant, on bafoue les règles fondamentales de toute recherche scientifique et celles de la formation.