

Domaine Sciences humaines et sociales

Etablissement: Université de Franche-Comté

Niveau: LICENCE MASTER

Mention : Histoire de l'art et archéologie

Renouvellement

Restructuration

Création ex-nihilo

Éléments de contexte de la formation

Intitulés des parcours types de formation

- HAA - Histoire
- HAA - Langue et culture italiennes
- HAA - Lettres classiques
- Histoire de l'art et archéologie

Liens avec les axes stratégiques définis en matière de recherche

La formation à la recherche et par la recherche via les programmes des laboratoires associés à notre formation, les interactions Homme-Milieu dans la longue durée (au cœur des problématiques du laboratoire Chrono-environnement - UMR 6249), l'ingénierie des territoires, la maîtrise des outils et des méthodes d'analyse statistiques et spatiales appliquées au territoire (en appui sur la MSHE C.-N. Ledoux), l'archéologie du bâti, l'histoire de l'architecture dans une perspective diachronique et l'histoire des relations entre l'architecture et les autres formes artistiques (travaux du Laboratoire des Sciences Historiques) constituent quelques-uns des aspects attractifs de notre Licence HAA au niveau national. Les laboratoires de rattachement des enseignants-chercheurs de la licence HAA accueillent régulièrement des stagiaires pour des stages de découverte d'une spécialité ou d'un métier particulier, dans le cadre des stages facultatifs (L1, L2) et obligatoires (L3) : archéométrie, sciences pour l'archéologie (Chrono-environnement), édition en Sciences de l'Antiquité (ISTA), éditions d'art (LSH), valorisation, etc. ; les stages de terrain ouverts à nos étudiants sont intégrés aux programmes de recherche du laboratoire Chrono-environnement (en particulier : Bibracte, Autun et zone-atelier Haut-Doubs pour les chantiers écoles). Les étudiants sont également amenés à participer aux Programmes Collectifs de Recherche dirigés par les enseignants-chercheurs du département.

Objectifs de la formation

La Licence HAA se compose de trois niveaux (L1, L2, L3), chacun constitué de deux semestres quasi équivalents en poids horaire. La Licence est destinée à donner le niveau de compétences requis pour les premiers concours, l'insertion professionnelle ou la poursuite en Master, à Besançon ou ailleurs. Le principe est de donner, en 3 ans et en suivant une progression pédagogique raisonnée, l'essentiel des savoirs et des méthodes nécessaires correspondant à cet objectif. Le cursus des enseignements veut ainsi favoriser l'alliance des acquis disciplinaires et la construction des compétences. Les projets et les stages sont intégrés au cursus de formation. Quatre parcours seront proposés du Semestre 2 au Semestre 6 : avec, au choix, une Mineure Histoire, LLCER Italien ou Lettres classiques, ou le Complément de Majeure en Histoire de l'art et/ou Archéologie.

Organisation de la formation

En Licence 1, au Semestre 1, l'étudiant pourra choisir entre 4 Mineures : Géographie, Histoire, LLCER Italien et Lettres Classiques. A partir du semestre 2, il pourra choisir de poursuivre sa Mineure dans 3 parcours, Histoire, LLCER Italien et Lettres Classiques. Sinon, il aura accès à des UE dites compléments de Majeure, en Histoire de l'art et/ou en Archéologie. Aux semestres 5 et 6, les UE sont différenciées pour les archéologues ou les historiens de l'art, en fonction du parcours et du projet professionnel des étudiants.

Cf. schéma en annexe

Compétences communes à l'ensemble des parcours types de cette formation

Le socle commun de compétences est de 141 ECTS sur les 180 des 3 années de Licence.

Connaissance des fondements et caractéristiques des 2 grands champs disciplinaires, des grandes aires chrono-culturelles propres à l'Histoire de l'Art et de l'Archéologie, des sources et matériaux à mettre en œuvre, des articulations aux Sciences de l'Homme et de la Société.

Apprentissage des pratiques professionnelles par l'acquisition de compétences transversales (langues, informatiques...), par l'exercice de stages facultatifs et obligatoires auprès du milieu professionnel, par la maîtrise d'outils intellectuels et de méthodes spécifiques.

En archéologie, sont notamment prises en compte les techniques du terrain et d'acquisition des données, du traitement de l'information (logiciels, base de données, cartographie, infographie analyse spatiale), les techniques de laboratoire concernant particulièrement l'étude des paléo-environnements, ou l'archéologie du bâti (liée à l'Histoire de l'Art).

En Histoire de l'art, l'accent est mis sur l'histoire du patrimoine et des collections, la sémantique (écrits sur l'art) et la sémiologie (iconographie et lectures de l'image), les techniques artistiques et l'étude des processus de création, et de diffusion des œuvres (croisement avec le contexte culturel, technique et esthétique d'une époque).

Maîtrise de l'expression orale et écrite : capacité à la dialectique, à la synthèse, aptitude à la définition et à la résolution d'une problématique, aptitude à la communication (rédaction de rapports et de projets, exposés, conférences...).

Autonomie dans l'organisation de son propre travail et aptitude au travail d'équipe, interdisciplinaire le cas échéant.

Globalement le diplômé est capable de participer à la constitution, l'organisation, la conservation, l'enrichissement, l'évaluation, l'exploitation ou la présentation du patrimoine archéologique, artistique et culturel relevant de l'Etat, d'une collectivité territoriale, d'un organisme privé voire d'un particulier (mécénat).

Effectifs

- Effectifs attendus de la mention : 150
- Effectifs attendus en L1 : 85
- Effectifs attendus en L2 : 35
- Effectifs attendus en L3 : 30

Si formation préexistante (données sur 3ans) :

- Effectifs année N-1 : 114
- Effectifs année N-2 : 115
- Effectifs année N-3 : 135

- Taux de réussite année N-1 : 0
- Taux de réussite année N-2 : 90
- Taux de réussite année N-3 : 88

Présentation de l'équipe pédagogique

Potentiel enseignants-chercheurs et

- 1 Enseignant Chercheur - (20) Ethnologie, préhistoire et anthropologie biologique
- 3 Enseignants Chercheurs - (23) Géographie physique, humaine, économique et régionale
- 3 Enseignants Chercheurs - (24) Aménagement de l'espace, urbanisme
- 4 Enseignants Chercheurs - (14) Langues et littératures romanes : espagnol,

italien, portugais, autres langues romanes
- 6 Enseignants Chercheurs - (22) Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique
- 8 Enseignants Chercheurs - (08) Langues et littératures anciennes
- 11 Enseignants Chercheurs - (21) Histoire, civilisation, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux
- 1 Enseignant
- 1 Enseignant
- 5 Autres enseignants

Apport des représentants du monde socioprofessionnel participant à la formation

- 8 intervenants extérieurs [Personnel extérieur]

Personnel de soutien à la formation et modalités d'organisation de ce soutien

Nous bénéficions de quelques heures (entre 50 et 70h) de tutorat par an (CEE : Contrat Emploi Etudiant). Le département d'Histoire de l'art et d'archéologie n'a pas de secrétaire ; les enseignants chercheurs s'investissent dans l'encadrement des étudiants et dans l'organisation de la formation.

Organisation pédagogique

Organisation spécifique mise en place si différente des dispositifs généraux

- Forme de l'enseignement : Initiale Continue
- Apprentissage : Non
- Contrat de professionnalisation : Non

Volume horaire de la formation

1628 h (volume horaire présentiel maximum par un étudiant)

Part de la formation (% du total) donnée en langue(s) étrangère(s), le cas échéant

0.14%
- Italien

Conseil de perfectionnement

(X) OUI () NON
Sont membres du comité de perfectionnement, qui se réunit entre une et deux fois par an : 2 enseignants-chercheurs statutaires de l'UFR SLHS (1 MCF en 21e section, 1 MCF en 22e section) ; 1 enseignant extérieur (Service de la recherche de l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, Dr. en 20e section) ; 1 professionnel des métiers de la culture (Musées du centre, Besançon) ; 1 étudiant de L3 de notre formation (2014-15) ; 1 étudiant du Master 1 Histoire-histoire de l'art et tuteur (2014-15) ; 1 étudiant du Master 1 Archéologie, Cultures, Territoires, Environnement (2014-15).

Lieu(x) de la formation

Histoire de l'art et archéologie -> Besançon
HAA - Langue et culture italiennes -> Besançon
HAA - Histoire -> Besançon
HAA - Lettres classiques -> Besançon

Partenariats

Co-accréditation ou partenariat avec un autre (ou des autres) établissement d'enseignement supérieur public

Co-accréditation :
Partenariat :
Pour l'archéologie, les principaux partenaires intervenant dans la formation de diverses manières (enseignements, conférences, visites, stages, partenariats) sont :

l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, les organismes d'archéologie préventive (Antéa-FR, Archéodunum-FR/CH, Éveha - FR), la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (Service Régional d'Archéologie), les services de collectivité territoriale (dans le Doubs : Direction du Patrimoine Historique de Besançon et son Service Municipal d'Archéologie Préventive ; Syndicat Intercommunal à Vocation Archéologique Mathay-Mandeure ; service archéologique de Montbéliard ; ailleurs : Service d'Archéologie d'Autun ou de Sens par exemple), le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, le Centre de Conservation et d'Étude René Rémond de Lons-le-Saunier, le musée Denon de Chalon-sur-Saône, le Centre archéologique européen de Bibracte, le Musée d'Art et d'Histoire de Langres, la Conservation départementale du Conseil Départemental du Jura, le Service territorial de l'architecture et du patrimoine du département des Vosges ; le Centre d'études médiévales d'Auxerre.

Pour l'histoire de l'art, les partenaires intervenant dans la formation de diverses manières sont : l

es Musées du centre à Besançon (Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Musée du Temps), le Fond Régional d'Art Contemporain, les Bibliothèques municipales, en particulier la Bibliothèque d'études et de conservation, les Archives Municipales et Départementales, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (différents services, en particulier les Monuments Historiques), le Service Inventaire et Patrimoine (Conseil régional de Franche-Comté), le Service du Patrimoine de la ville de Besançon, le label Ville et Pays d'art et d'histoire, les musées de la région Franche-Comté en général, qui accueillent régulièrement nos stagiaires et dont les manifestations permettent un renouvellement constant des exemples traités en cours. Le département a des liens avec l'Institut National d'Histoire de l'Art, le Centre André Chastel (UMR 8150) et l'École nationale des Chartes.

Une convention avec les Francas du Doubs (association d'éducation populaire agréée par l'État) est envisagée puisque la structure, qui intervient dans plusieurs communes du Doubs, accueille depuis 2014 les étudiants d'histoire de l'art et d'archéologie dans le cadre des Temps d'activités périscolaires mis en place depuis la réforme des rythmes scolaires.

Internationalisation des formations

Conventionnement avec une institution privée française

ANNEXE :

Schéma de l'organisation de la formation



