

Livret de l'étudiant

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
2 0 1 5 — 2 0 1 6



UFR  sciences
du langage, de l'homme
et de la société

Département d'Histoire de l'art et d'archéologie

Directeur du département
d'Histoire de l'art et d'archéologie

Philippe Barral

Responsable de la Licence Histoire
de l'art et archéologie

Sophie Montel

Responsable du Master
Histoire de l'art / GMCA

Catherine Chédeau

Responsable
du Master ACTE

Émilie Gauthier

Table des matières

Contacts	4
Organisation des études	5
Master Histoire – Histoire de l’art	8
Master ACTE :	
Archéologie, Cultures, Territoires, Environnement	9
Les étudiants et la recherche	10
Les étudiants et les institutions culturelles	12
Chantiers de fouille	14
Références bibliographiques pour la Licence Histoire de l’art et archéologie	15
Ressources documentaires	22

Contacts

Professeurs et Maîtres de Conférences, département Histoire de l'art et archéologie

Philippe Barral (PU) philippe.barral@univ-fcomte.fr

Morana Čaušević-Bully (MdC) morana.causevic-bully@univ-fcomte.fr

Catherine Chédeau (MdC) catherine.chedeau_arabeyre@univ-fcomte.fr

Émilie Gauthier (PU) emilie.gauthier@univ-fcomte.fr

Estelle Gauthier (MdC) estelle.gauthier@univ-fcomte.fr

Jean-Loup Korzilius jean-loup.korzilius@univ-fcomte.fr

Sophie Montel (MdC) sophie.montel@univ-fcomte.fr

Pierre Nouvel (MdC) pierre.nouvel@univ-fcomte.fr

Séverine Pégeot (ATER) : severine.pegeot@univ-fcomte.fr

Autres membres de l'UFC, intervenants extérieurs, professionnels de la culture et chargés de cours

M. Aubert morgane.aubert@ac-dijon.fr

F. Baehr frederique.baehr@univ-fcomte.fr

M.-L. Bassi marie-laure.bassi@besancon.fr

S. Bergeret servin_bergeret@etu.u-bourgogne.fr

N. Boffy nicolas.boffy@univ-fcomte.fr

N. Bousquet nicolas.bousquet@besancon.fr

C. Cupillard christophe.cupillard@culture.gouv.fr

N. Denninger nathalia.denninger@univ-fcomte.fr

L. Diop lisa.diop@besancon.fr

D. Guilbeau denis.guilbeau@univ-fcomte.fr

S. Izri stephane.izri@univ-fcomte.fr

M. Le Brech mathieu.le_brech@univ-fcomte.fr

O. Lemercier olivier.lemercier@u-bourgogne.fr

M. Logre melanie.logre@laposte.net

R. Perruche rebecca.perruche@univ-fcomte.fr

H. Richard herve.richard@univ-fcomte.fr

V. Taillandier valerie.taillandier@univ-fcomte.fr

É. Thivet emilie.thivet@besancon.fr

M. Thivet mathieu.thivet@univ-fcomte.fr

Le département ne dispose pas de secrétariat. Pour toute demande administrative, s'adresser à la scolarité SHS à l'Arsenal. Secrétariat Licence : Nathalie Marchiset (nmarchis@univ-fcomte.fr) ; Masters : Corinne Boulais (corinne.boulais@univ-fcomte.fr).

Organisation des études

La première année de Licence : semestre 1 et 2

3 UE disciplinaires obligatoires par semestre : Semestre 1 : JHUA 411, 412, 413 ;
Semestre 2 : 421, 422, 423

+ UE 4 : ouverte, autres disciplines, à choisir au semestre 1 comme au semestre 2.
Privilégiez des UE en lien avec les autres matières étudiées en Licence, par exemple,
Philosophie de l'art et de la culture, Atelier de lecture pour l'historien, etc.
+ UE 5 : Transversaux (langues, outils, culture générale), sur les deux semestres
également.

1	JHUA411	Préhistoire et art et archéologie du monde grec	Evolution de l'homme et de son environnement du Paléolithique au Néolithique. Initiation à l'art grec de l'âge du Bronze à l'époque classique.
1	JHUA412	Art et archéologie des mondes romains et médiévaux	Civilisation romaine de la fondation de Rome à l'Antiquité tardive. Premier art chrétien (III ^e -VI ^e siècles).
1	JHUA413	Art moderne et art contemporain	Art en Europe au XV ^e siècle. Transformations plastiques de l'art du XIX ^e et du XX ^e siècles.
2	JHUA421	Protohistoire et art et archéologie du monde grec	Cultures et territoires du Néolithique final à l'âge du Fer. Art grec : modes de représentation et culture matérielle (approche thématique).
2	JHUA422	Art et archéologie du monde romain et médiéval	La construction et les productions romaines, matériaux, méthodes et choix ornementaux. Art et Archéologie du Haut Moyen Âge (V ^e -X ^e siècles).
2	JHUA423	Art moderne et art contemporain	Art en Europe au XVI ^e siècle. Transformations plastiques de l'art du XIX ^e et du XX ^e siècles (suite).

La deuxième année de Licence : semestres 3 et 4

3 UE disciplinaires obligatoires par semestre : Semestre 1 : JHUB 431, 432, 433 ;

Semestre 2 : JHUB 441, 442, 443

UE 4, S1 : JHUB 434, 435 au choix ;

JHFAC436 : stage facultatif en Histoire de l'art (le rapport de stage vous donne des points de jury)

UE 4, S2 : JHUB 444, 445 au choix ;

JHFAC446 : stage facultatif en Archéologie (le rapport de stage vous donne des points de jury)

+ UE 5 : Transversaux (langues, outils, culture générale), sur les deux semestres

3	JHUB431	Archéologie préhistorique et protohistorique	Dynamiques culturelles et réseaux d'échanges de l'âge du Bronze. Sociétés de l'âge du Fer (nécropoles et culture matérielle).
3	JHUB432	Art et archéologie classique	Formes d'urbanisation et réseaux urbains antiques: monde grec, Europe moyenne protohistorique et provinces nord-occidentales du monde romain.
3	JHUB433	Art et archéologie du Moyen Age	L'art roman.
3	JHUB434	Art, architecture et patrimoine régional 1	Architecture et patrimoine médiéval, moderne et contemporain de Franche-Comté
3	JHUB435	Histoire et méthodes de l'archéologie	Histoire de l'archéologie. Méthodes de prospection, de fouilles et traitement des données de terrain. Cartographie.
3	JHFAC436	Stage en histoire de l'art	Premier contact avec le monde des professionnels de la culture (Musées, DRAC, Collectivités, Galeries, Salles de Vente, etc.)
4	JHUB441	Archéologie du territoire	Quantification et spatialisation des données archéologiques (bases de données et cartographie thématique). Etude de la mise en place et de la morphologie des parcelles.
4	JHUB442	Art moderne	L'art en Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles.
4	JHUB443	Art contemporain	Etude d'un thème transversal (XIXe et/ou XXe) ou analyse d'une donnée artistique formelle ou historique (XIXe ou XXe)
4	JHUB444	Archéologie et patrimoine régional 2	Néolithique lacustre. Palafittes. Grand sites et découvertes récentes de la Protohistoire et de l'Antiquité dans le centre-est de la Gaule.
4	JHUB445	Méthodes et techniques de l'histoire de l'art	Iconographie grecque, iconographie de l'Ancien Testament. Techniques médiévales (approches thématiques).
4	JHFAC446	Stage en archéologie	Stage de terrain : fouilles, prospections, analyse du mobilier, apprentissage des techniques de traitement des données stratigraphiques et mobilières.

La troisième année de Licence : semestres 5 et 6

Au cours de cette 3^e année, l'étudiant peut se spécialiser en Histoire de l'art ou en Archéologie en fonction des cours qu'il choisit.

UE disciplinaires

Semestre 1, UE1-3 : choisir trois cours parmi JHUC 451 à 456 ; UE 4 : choisir JHUC 457 ou 458 ;

+ UE 5 : Transversaux, au 1^{er} semestre seulement

Semestre 2, UE1-3 : choisir trois cours parmi JHUC 461-465 ; UE 4 : stage obligatoire JHUC 467 ; UE 5 : JHUC 468 ou 469

5	JHUC451	Art de la Pré-histoire et de la Protohistoire	Art préhistorique : productions artistiques et symboliques du Paléolithique jusqu'à l'âge du fer.
5	JHUC452	Art moderne	Approche thématique (courant ou style), en fonction de l'actualité.
5	JHUC453	Art contemporain	Approche de l'art et/ou du statut de l'artiste sous l'angle des problématiques du genre, postcoloniales ou queer
5	JHUC454	Archéologie pré-historique	Environnements, territoires et cultures de la Préhistoire (Paléolithique et Mésolithique).
5	JHUC455	Archéologie rurale antique	Archéologie rurale de la fin de l'âge du Bronze au Haut Moyen Âge. Formes de l'occupation, réseaux de peuplement, économie rurale.
5	JHUC456	Archéologie paléoenvironnementale	Paléoclimatologie. Domestication des plantes et animaux, évolution des systèmes agraires. Impact des activités agropastorales sur les écosystèmes anciens.
5	JHUC457	Patrimoine et collections	La notion de patrimoine (XVI ^e -XXI ^e siècles). De la collection aux musées du XXI ^e siècle.
5	JHUC458	Archéologie spatiale	Géomatique appliquée à l'archéologie : traitements et méthodes pour l'analyse spatiale des données.
6	JHUC461	Art grec et romain	Approche thématique : les relations entre art et pouvoir (espaces, sculpture, portrait, mondes grec et romain).
6	JHUC462	Archéologie classique	Approche thématique : sanctuaires et pratiques religieuses (mondes grec, celtique et gallo-romain).
6	JHUC463	Art médiéval	L'art gothique.
6	JHUC464	Archéologie protohistorique	Société et échanges dans l'Europe celtique. Evolution des systèmes de production et d'échange ; interactions entre économie, cultures et sociétés de l'âge du Fer.
6	JHUC465	Archéologie médiévale	Archéologie monastique (V ^e -XI ^e siècles). Archéologie paléochrétienne et archéologie urbaine entre Antiquité tardive et HMA.
6	JHUC467	Stage histoire de l'art et archéologie	Stage de trois semaines minimum sur le terrain, dans un musée ou une structure culturelle.
6	JHUC468	Iconographie et écrits sur l'Art	Rapports entre les textes et les images, analyse du discours sur l'art (périodes antique et contemporaine)
6	JHUC469	Techniques de laboratoire	Palynologie, Carpologie, Archéozoologie, Dendrochronologie, Géoarchéologie, Radiocarbone, Géomorphologie glaciaire.

Master Histoire – Histoire de l’art

La mention, à finalité recherche ou professionnelle, se décompose en deux grands niveaux (M1 et M2), chacun constitué de deux semestres. Les étudiants pourront nourrir dans ce Master une réflexion sur les processus de circulation des hommes ainsi que des modèles culturels et artistiques, autour des notions de transmission, réception, résistance et bouleversements. **La première année** du Master Histoire – Histoire de l’art propose des enseignements communs aux Historiens et aux Historiens de l’art. Avant de s’inscrire en Master, l’étudiant doit se rapprocher d’un enseignant correspondant à la période sur laquelle il compte travailler ; ce directeur de TER (travail d’études et recherche) le suivra durant les deux années. La première année du master (M1) est une initiation aux instruments de travail et aux méthodes de recherche et de rédaction d’un mémoire ou d’un rapport de stage en histoire de l’art. À la fin du M1, l’étudiant devra avoir une idée précise de son sujet de recherche ou de stage et avoir présenté un premier bilan de portée générale et historiographique à son directeur de TER. Les enseignements disciplinaires sont les suivants : L’enquête en histoire de l’art ; Questions d’historiographie en histoire de l’art ; L’atelier de l’historien de l’art : archivistique et archéologie du bâti (S1) ; L’histoire de l’art et ses objets ; De l’édition de texte à l’infographie (S2). **La deuxième année**, le Master s’intitule Grandes mutations culturelles et artistiques. Cette spécialité du M2 permet de suivre des enseignements à la fois plus spécialisés et trans-chronologiques. L’étudiant devra obligatoirement suivre l’un des enseignements de son directeur de TER. Les cours peuvent prendre la forme de journées d’études ou de séminaires de recherche, autour des thèmes suivants : Échanges culturels et artistiques dans l’Europe médiévale et moderne ; Identités nationales et régionales, séminaires et journées d’études (en collaboration avec l’Histoire médiévale) ; Approches culturelles de l’image et de sa pratique (Antiquité et monde contemporain). Des séminaires, visites et autres formes de rencontres et d’échanges sont organisés au niveau master en collaboration avec le département d’histoire et d’histoire de l’art (Centre Georges Chevrier) de l’Université de Bourgogne (Dijon). La présence à ces initiatives qui rapprochent nos Universités est, selon les cas, obligatoire ou facultative. **Responsable du Master Histoire de l’art / Grandes Mutations Culturelles et Artistiques : Catherine Chédeau**

L'étudiant en master (histoire de l'art ou archéologie) a aussi la possibilité d'approfondir ses recherches et/ou d'élargir son horizon scientifique et personnel en passant un ou deux semestres à l'étranger dans le cadre du programme d'échanges Erasmus (contacts : Jean-Loup Korzilius pour l'histoire de l'art, Pierre Nouvel pour l'archéologie).

Master ACTE : Archéologie, Cultures, Terri- toires, Environnement

Le Master ACTE, Archéologie, Cultures, Territoires et Environnement est un Master cohabilité avec l'université de Bourgogne, depuis septembre 2007. Il regroupe des étudiants des deux Universités formés par les enseignants-chercheurs des deux universités et des ingénieurs, chercheurs et professionnels (CNRS, Services régionaux de l'Archéologie, INRAP) rattachés aux UMR 6249 Chrono-Environnement (UFC) et UMR 5594 ARTeHIS Archéologie, Terre, Histoire, Société (UB). Une partie de ces cours sont effectués en commun avec les Masters d'Archéologie des Universités de Neuchâtel et de Fribourg. Une coopération avec les archéologues suisses de Neuchâtel et de Fribourg permet déjà aux étudiants des deux pays de profiter pleinement des compléments de formation apportés par les partenaires suisses : en archéologie du Paléolithique, en archéologie du Néolithique des lacs jurassiens suisses, en Protohistoire méditerranéenne et byzantine, en épistémologie et théories de l'archéologie. L'enseignement associe cours et séminaires ainsi que des stages pratiques afin de renforcer la préprofessionnalisation des étudiants ; l'enseignement se déroule de manière équilibrée sur les campus des universités de Franche-Comté (Besançon) et de Bourgogne (Dijon). À cet effet, un système de prise en charge des déplacements par le réseau ferroviaire a été mis en place par les deux universités ; il est financé avec le concours des deux conseils régionaux responsables des TER. De plus, l'organisation et le regroupement des cours et stages sur des plages de 2 jours par semaine (ou quinzaine) doivent permettre aux étudiants de mener à bien leur recherche sur le terrain, dans les musées ou en bibliothèque, et favoriser l'ouverture de ce dispositif en formation continue. Certains cours ont également lieu en Suisse, au musée du Laténium à Neuchâtel ainsi qu'à Fribourg. **Responsable du Master ACTE : Émilie Gauthier**

Les étudiants et la recherche

Durant l'année universitaire, soyez curieux de ce qui se passe autour de vous, à l'Université. Les actualités de l'Université sont publiées sur le site Internet à l'adresse : <http://actu.univ-fcomte.fr/>

Les colloques, journées d'étude, séminaires, conférences et congrès de l'année sont présentés dans une brochure que vous pouvez vous procurer auprès de la Direction de la Valorisation. Pensez à consulter également les sites des laboratoires de recherche des enseignements chercheurs :

- UMR 6249 Chrono-environnement : <http://chrono-environnement.univ-fcomte.fr/>
- EA 4011 Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité : <http://ista.univ-fcomte.fr/>
- EA 2273 Laboratoire des Sciences Historiques : <http://lsh.univ-fcomte.fr/>
- Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement Claude-Nicolas Ledoux : <http://mshe.univ-fcomte.fr/actualites>

Pour la rentrée 2015-2016, nous vous signalons :

3-5 septembre 2015 : colloque Autour de la figure d'Hugues Sambin : un menuisier-architecte du XVI^e siècle (contact : Catherine Chédeau, histoire de l'art moderne)

16 et 17 octobre 2015 : séminaire des étudiants du Master ACTE (sous réserve ; contact : association Sucellus)

22-24 octobre 2015 : colloque Conseillers, ambassadeurs et experts dans l'Antiquité (contact : Marie-Rose Guelfucci, Langue, littérature et civilisation grecques)

12 et 13 novembre 2015 : 9^e séminaire franco-suisse du Master ACTE (Archéologie, Culture, Territoire, Environnement), salle -107M à la Bouloie. Terroirs, pratiques agricoles et dynamiques paysagères (contact : Émilie Gauthier, archéologie)

19-21 novembre 2015 : II^e Rencontres Nord-Sud de Préhistoire récente : « Habitations et habitat du Néolithique à l'âge du bronze en France et ses marges », Dijon

28 novembre 2015 : Journée archéologique de Franche-Comté, Besançon

27-28 novembre 2015 : colloque Religion sous contrôle. Pratiques et expériences religieuses de la mise en marge ? (contact : Bassir Amiri, Histoire romaine)

16-17 décembre 2015 : Journées d'étude La fin des cultes ? Concurrences et processus d'évictions culturelles dans l'Antiquité gréco-romaine (contact : Karin Mackowiak, Histoire grecque).

mars 2016 : De Vesontio à Besançon, tous les chemins passent par Rome (contact : Damien Bonnamy, Université Ouverte).

Chaque année, à l'Ascension, suivez le colloque de l'AFEAF, Association Française pour l'Étude de l'âge du Fer (2016 à Rennes) et le colloque de la SFECAG, Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule : <http://afeaf.hypotheses.org/> et <http://sfecag.free.fr/> (contact : Philippe Barral).

Tous les deux ans, se tient le colloque AGER, Association d'étude du monde rural gallo-romain : <http://ager.hypotheses.org/> (contact : Philippe Barral).

La SFAC, Société française d'archéologie classique, organise également tous les deux ans une journée d'étude : <http://www.sfac-info.fr/> (contact : Sophie Montel).

Les étudiants et les institutions culturelles

Vous êtes inscrits en Histoire de l'art et archéologie. Il vous faut impérativement connaître les acteurs culturels de la ville et de la région. Pour les stages facultatifs (JHFAC 436-446) comme obligatoires (JHUC467), ces partenaires seront vos interlocuteurs privilégiés. Fréquentez les sites internet de ces endroits. Vous trouverez une liste régionale complète sur : <http://www.musees-franche-comte.com/>

Musées de Besançon

- Le Musée des Beaux-arts et d'archéologie est fermé jusqu'en 2017, mais les conservateurs peuvent vous accueillir dans le bâtiment de réserves. Pendant la période de fermeture, un programme « hors les murs » prend le relais dans d'autres lieux à Besançon, en France et à l'étranger.
- Le Musée du Temps, Palais Granvelle
- La Citadelle (Muséum - espaces animaliers ; Musée comtois ; Musée de la Résistance et de la Déportation)
- Maison natale de Victor Hugo
- Le FRAC, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Cité des arts.

Monuments

Deux cents monuments inscrits ou classés, cent hôtels particuliers, le deuxième secteur sauvegardé de France, une citadelle et des fortifications inscrites au patrimoine de l'Unesco et 2 700 escaliers du XVIIe au XIXe siècles, c'est là la réalité du patrimoine bisontin, l'un des plus considérables qui soient pour une ville de cette importance, et l'un des mieux préservés (source : besancon.fr).

Galleries d'art

Galerie de l'Espace, Galerie Médicis, Salle de l'ancienne Poste (municipale), Galerie Cart, Galerie La Prédelle, Galerie Geste, Galerie Jean Greset, Omnibus, etc.

Structures et sites archéologiques

Le square Castan, la Porte Noire, la mosaïque du collège Lumière, la domus de la fac de Lettres ne doivent avoir aucun secret pour vous. Pour les fouilles dans la région, s'adresser à :

l'INRAP (Institut de recherches archéologiques préventives, Direction interrégionale Grand-Est sud, Dijon)

au SRA (Service régional de l'archéologie, composante de la DRAC).

Pour les fouilles à Besançon, s'adresser au SMAP (Service municipal d'archéologie préventive de la ville de Besançon).

Mais aussi

La DRAC : <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Franche-Comte>

Besançon, ville et pays d'art et d'histoire

Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

Pensez aussi à suivre l'actualité du Service Sciences, Arts et Culture de l'Université (contact : claire.dupouet@univ-fcomte.fr) : <http://sciences-en-culture.univ-fcomte.fr/> ou de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts (ISBA : <http://www.isbabesancon.com/>)

Chaque année, ont lieu les Journées européennes du Patrimoine (20 et 21 septembre 2014), la Journée nationale des arts et de la culture à l'Université (en général au Printemps), et les Journées de l'archéologie (fin mai ou début juin). Des événements à fréquenter et dans lesquels vous pouvez vous impliquer.

Les étudiants d'Histoire de l'art et d'archéologie ont une association : Sucellus. Vous pourrez visiter les monuments et les sites de la région, participez à des rencontres et des séminaires, organiser des conférences, etc.

Impliquez-vous et renseignez-vous auprès des responsables ! asso.sucellus@free.fr

Pour vous accompagner dans votre parcours universitaire, le département dispose de deux tuteurs/tutrices (un/une en archéologie et un/une en histoire de l'art). Les tuteurs vous accueillent lors de leur permanence au Pavillon d'archéologie à raison de deux heures minimum par semaine (voir affichages au Pavillon).

Chantiers de fouille

Pour vous former à l'archéologie de terrain, l'Université de Franche-Comté propose deux chantiers-école sur le site de Bibracte et sur le site d'Autun. En 2015-2016, vous pourrez participer aux stages suivants :

- un stage de prospection Licence 1 dans les environs de Bibracte : semaine 7 (lundi 15 au vendredi 19 février 2016), P. Nouvel dir.
- un autre stage ouvert aux étudiants de Licence 1 dans le haut Jura : vacances de Pâques (semaine 15 ou 16 à préciser), M. Thivet dir.
- fouilles programmées à Bibracte : probablement à partir du 23 mai 2016 jusqu'au 1er juillet 2016 (dates encore à définir), Ph. Barral, P. Nouvel et M. Thivet dir.
- fouilles programmées à Autun / Janus : mois de juillet 2016 (dates à confirmer), M. Thivet et P. Nouvel dir.

Contact : Matthieu.Thivet@univ-fcomte.fr

Par ailleurs, vous êtes libres de fouiller où vous voulez. Une carte des chantiers de fouille organisés en France est disponible sur le site du Ministère de la culture au printemps de chaque année :

<http://www.culture.gouv.fr/culture/fouilles/>

Références bibliographiques pour la Licence Histoire de l'art et archéologie

Licence 1 : semestres 1 et 2

JHUA 411

Préhistoire

VALENTIN B., Le Paléolithique, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2011.

Art et archéologie du monde grec

ETIENNE R., MÜLLER Ch., PROST F., Archéologie historique de la Grèce Antique, Paris, Ellipses, 2006.

HOLTZMANN B., PASQUIER A., Histoire de l'art antique : l'art grec, Paris, Réunion des Musées Nationaux (Manuel de l'École du Louvre), 1998.

JHUA 421

Protohistoire

CAROZZA L., MARCIGNY C., L'âge du bronze en France, Paris, La Découverte, 2007.

BRUN P., RUBY P., L'âge du Fer en France : premières villes, premiers États celtiques, Paris, La Découverte, 2008.

Art et archéologie du monde grec

CARPENTER Th. H., Les Mythes dans l'art grec, Londres, Thames & Hudson, 1991, 1997 pour la traduction française.

FARNOUX A., Homère : le prince des poètes, Paris, Gallimard (Découvertes Gallimard. Littératures ; 555), 2010.

JHUA 412, Art et archéologie du monde romain

GOUDINEAU Chr., Regard sur la Gaule, Errance, Paris, 1998.

MONTEIL M., TRANOY L., La France gallo-romaine, Paris, La Découverte, 2007.

OUZOULIAS P., TRANOY L. (dir.), Comment les Gaules devinrent romaines, Paris, La Découverte, 2010.

SHEID J., JACQUES F., Rome et l'intégration de l'Empire (44 av. J.-C. - 260 ap. J.-C.) - tome 1, Les structures de l'Empire romain, Nouvelle Clio, PUF, Paris, 1997 (6ème éd.).

Art et archéologie du monde médiéval : le premier art chrétien

GRABAR A., Les Voies de la création en iconographie chrétienne, Paris, Flammarion, 1979.

JHUA 422

Art et archéologie du monde romain

ADAM J.-P., La construction romaine, Paris, Picard (Les manuels d'Art et d'Archéologie antiques), 2011 (6e éd.).

BARBET A., La peinture murale romaine, Paris, Picard (Les manuels d'Art et d'Archéologie antiques), 1990.

CROISILLE J.-M., La peinture romaine, Paris, Picard, 2005.

COLLECTIF, La Mosaïque gréco-romaine, Paris, Picard (Les manuels d'Art et d'Archéologie antiques), 1988.

Art et archéologie du monde médiéval : le haut Moyen Âge

CAILLET J.-P. (dir.), L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam, Paris, Gallimard, Réunions des musées nationaux, 1995.

DURLIAT M., Des barbares à l'an mil, Paris, Mazenod, 1985.

JHUA 413, Art des temps modernes : les arts en Europe au XVIe siècle

MIGNOT Cl., RABREAU D. (dir.), Temps modernes. XVIe – XVIIIe siècles, Paris, Flammarion, 2011 (1996). Lire en particulier les chapitres relatifs à la Renaissance en Europe.

JESTAZ B., L'art de la Renaissance, Paris, Citadelles et Mazenod, 2006 (1984).

ZUFFI S., L'art au XVIe siècle, Paris, Hazan, 2005 (Guide des arts).

Art contemporain

DAGEN Ph., HAMON Fr., Époque contemporaine XIXe-XXe, Paris, Flammarion, 1995.

COLAS-ADLER M.-H., FERRER

M. et LAMBERT-CABREJO J. (dir.),

Groupes, mouvements, tendances de l'art

contemporain depuis 1945, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2001 [Nouv. éd. rev. et augm.].

EWIG I., Lire l'art contemporain dans l'intimité des œuvres, Paris, Larousse, 2005.

JHUA 423, Art des temps modernes : les arts en Europe au XVIe siècle

DELUMEAU J., LIGHTBOWN R. (dir.), La Renaissance, Paris, Seuil, 1996 (Histoire artistique de l'Europe sous la direction de Georges Duby et Michel Laclotte).

FALGUIÈRES P., Le maniérisme. Une avant-garde au XVIe siècle, Paris, Gallimard, 2004.

LEMERLE Fr., PAUWELS Y., L'architecture de la Renaissance, Paris, Flammarion (Tout l'art), 2008 (1998).

Art contemporain

VAUGHAN W., L'art du XIXe, Citadelles et Mazenod (2 vol.), 1989 et 1991.

FAUCHEREAU S., Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature, 1905-1930, Paris, Flammarion, 2010.

NAHON P., Les Marchands d'Art en France, XIXe et XXe siècle, Paris, Ed. La Différence, 1998.

Licence 2 : semestre 1 et 2

JHUB 431, Archéologie préhistorique et protohistorique

BRIARD J., L'âge de bronze en Europe : économie et sociétés, 2000-800 ans avant J.-C., Paris, Errance (Collection des Hespérides), 1997.

BRUN P., RUBY P., L'âge du fer en France. Premières villes, premiers États celtiques, Paris, La Découverte (Coll. Archéologies de la France), 2008.

BUCHSENSCHUTZ O., Les Celtes de l'âge du fer, Paris, Armand Colin, 2007.

MORDANT C. et alii (dir.), L'atelier du bronzier en Europe du XXIe au VIIIe siècle avant notre ère. Tomes I, II et III (session de Dijon), actes du colloque international "Bronze 96", Neuchâtel et Dijon, 1996, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1998.

JHUB 432, Art et archéologie classique

Urbanisme grec

HELLMANN M.-Ch., L'architecture grecque. 3. Habitat, urbanisme et fortifications, Paris, Picard, 2010.

MARTIN R., Architecture et urbanisme, Rome, EFR, 1987 (recueil d'articles consultable en ligne sur le site Persée).

Urbanisme de l'Europe moyenne

protohistorique

FICHTL S., Les premières villes de Gaule. Le temps des oppida, Paris, Archéologie Nouvelle, 2012.

GARCIA D., La Celtique méditerranéenne. Habitats et sociétés en Languedoc et en Provence, du VIII^e au II^e siècle av. J.-C., Paris, Errance, 2004.

Urbanisme des provinces nord-occidentales du monde romain

REDDE M., BARRAL Ph., FAVORY F., GUILLAUMET J.-P., JOLY M., MARC J.-Y., NOUVEL P., NUNINGER L., PETIT Ch. (dir.), Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule, Bibracte, Glux-en-Glenne (Bibracte 21/1), 2011.

SIEVERS S., SCHÖNFELDER M. (éd.), L'âge du fer entre la Champagne et la vallée du Rhin. La question de la proto-urbanisation à l'âge du fer. 34^e colloque international de l'AFEAF, Aschaffenburg (D), 13-16 mai 2010. RGK, RGZM et AFEAF éd., Aschaffenburg, 2012.

MONTEIL M., TRANOY L., La France Gallo-romaine, Paris, La Découverte, 2007.

JHUB 433, Art et archéologie du Moyen

Âge : l'art roman

HECK Ch. (dir.), Moyen Âge. Chrétienté et Islam, Paris, Flammarion, 1996 (nouv. éd. 2011).

VERGNOLLE É., L'Art roman en France. Architecture – Sculpture – Peinture, Paris, Flammarion, 1994.

JHUB 434, Art, architecture et patrimoine régional 1

Époque médiévale

La création architecturale en Franche-Comté au XII^e siècle, du roman au gothique, sous la direction d'Éliane Vergnolle, Besançon, PUFC, 2001.

Le «premier art roman», cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil, études comparatives, actes du colloque international de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude, sous la direction d'Éliane Vergnolle et Sébastien Bully, Besançon, PUFC, 2012.

Époque contemporaine

GALLI R., Patrimoine du XX^e siècle en Franche-Comté, Besançon, Néo Editions, 2009

GUTTON-BON V., 100 ans d'architecture dans le Doubs 1850-1950, Besançon, CAUE, 1987

Archives Départementales de la Haute-Saône, Autour de Le Corbusier. Architecture des ingénieurs, architecture des architectes en Franche-Comté 1870-2000, Vesoul, 2005

JHUB 435, Histoire et méthodes de l'archéologie

JOCKEY J., L'archéologie, Paris, Belin (Collection Sujet), 1999.

JHUB 441, Archéologie du territoire

POIDEVIN D., La carte, moyen d'action : conception, réalisation, Paris, Ellipses, 1999.

BRUNET R., La carte, mode d'emploi, Paris, Fayard ; Montpellier, Reclus, 1987.

JHUB 442, Art des temps modernes : Les arts en Europe (XVII^e - XVIII^e siècles)

CORNETTE J., MÉROT A. (dir.), Le XVII^e siècle, Paris, Seuil, 1999 (Histoire artistique de l'Europe sous la direction de Georges Duby et Michel Laclotte).

GAEHTGENS Th., POMIAN Kr., Le XVIII^e siècle, Paris, Seuil, 1998 (Histoire artistique de l'Europe sous la direction de Georges Duby et Michel Laclotte).
LEMERLE Fr., PAUWELS Y., L'architecture au temps du baroque en Europe, 1600-1750, Paris, Flammarion, 2008.

JHUB 443, Art contemporain

FRANCASTEL P., Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles, la genèse des formes modernes, Denoel-Gonthier, 1979.
Qu'est-ce que la sculpture moderne ?, cat. Centre G.Pompidou, 1986.
SUTHERLAND-HARRIS A., NOCHLIN L., Femmes peintres 1550-1950 [exposition, Los Angeles county museum of art 1976] éd. Des femmes, 1981.
HERSTATT Cl., Women Gallerists: in the twentieth and twenty-first centuries, Ostfildern, Hatje Cantz, 2008.
VERLAINE J., Les galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970, Paris, Publication de la Sorbonne, 2012.

JHUB 444, Archéologie et patrimoine régional 2

Les cités lacustres du Jura et de la Savoie, Dossiers d'archéologie n°355, janvier 2013
BARRAL Ph. (dir.), Mandeure, une ville antique sur le Doubs, Besançon, Laboratoire Chrono-environnement et Drac de Franche-Comté, 2011 (collection Archéologie en Franche-Comté, n°2)
BELET-GONDA C., MAZIMANN J.-P., RICHARD A., SCHIFFERDECKER F. (dir.). Premières journées archéologiques frontalières de l'Arc jurassien, Delle (F) – Boncourt (CH), 16-18 novembre 2005, Mandeure, sa campagne et ses relations d'Avenches à Luxeuil et d'Augst à Besançon,

Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté et Porrentruy, Office de la Culture et Société jurassienne d'Émulation, 2013, p. 423-430 (Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté 916, série Environnement, sociétés et archéologie 17 ; Cahier d'archéologie jurassienne 21).
PININGRE J.-F., RICHARD A. (coord.), 1995-2005, Dix ans d'archéologie en Franche-Comté, SRA Franche-Comté, 2012 (bilan scientifique hors-série).
STOULLIG C. (dir.), De Vesontio à Besançon, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Chaman édition, 2006.

JHUB 445, Méthodes, techniques et iconographie (HA)

Iconographie grecque

Collectif, Institut d'archéologie et d'histoire ancienne (Lausanne), Centre de recherches comparées sur les sociétés anciennes, La Cité des images : religion et société en Grèce antique, Paris, F. Nathan, 1984.

Techniques médiévales

LAUTIER C. et SANDRON D. (dir.), Antoine de Pise : L'Art du vitrail vers 1400, Paris, CTHS, 2008.

Iconographie de l'Ancien testament

CAPOA Ch. de, L'Ancien testament. Repères iconographiques, Paris, Hazan, 2003 (Guide des arts).

Licence 3 : semestre 1 et 2

JHUC 451, Art de la Préhistoire et de la Protohistoire

LORBLANCHET M., La naissance de l'Art. Genèse de l'art préhistorique, Paris, Errances, 1999.
DEMOULE J.-P., Naissance de la figure : L'art, du paléolithique à l'âge du fer, Paris, Hazan, 2007.

JHUC 452, Art des temps modernes :

L'architecture en France à la Renaissance

LEMERLE Fr., PAUWELS Y., L'architecture de la Renaissance, Paris, Flammarion (Tout l'art), 2008 (1998).
ZERNER H., L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme, Paris, Flammarion (Tout l'art), 2002 (1996).

JHUC 453, Art contemporain

NOCHLIN L., Femmes, art et pouvoir et autres essais, Paris, J. Chambon, 1993.
Elles @centrepompidou Artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne, cat. C. Georges Pompidou, 2009.
PEETERS B., Case, planche, récit : lire la bande dessinée, Tournai, Casterman, 1998.
MAIGRET E., STEFANELLI M., La bande dessinée, une médiaculture, Paris, Armand Colin, 2012.

JHUC 454, Archéologie préhistorique

DEPAEPE P., La France du Paléolithique, Paris, La Découverte (collection Archéologie de la France), 2009.
GHESQUIERE E., MARCHAND G., Le Mésolithique en France. Archéologie des derniers chasseurs-cueilleurs. Paris, La Découverte (collection Archéologie de la France), 2010.
JAUBERT J., Préhistoires de France, Bordeaux, éditions confluences, 2011.

JHUC 455, Archéologie rurale antique

AUDOUBE F., BUCHSENSCHUTZ O., Villes, villages et campagnes de l'Europe celtique, Paris, Hachette (collection Bibliothèque d'Archéologie), 1989.
LEVEAU Ph., RAYNAYD Cl., SABLEYROLLES R., TREMENT F. (dir.), Les formes de l'habitat gallo-romain. Terminologies et typologies à l'épreuve des réalités archéologiques, Actes du colloque AGER VIII Toulouse 2007, Aquitania, Bordeaux, 2009 (Aquitania supplément 17).
MALRAIN F., MATTERNE V., MENIEL P., Les paysans gaulois (IIIe s. – 52 av. J.-C.), Paris, Errance/INRAP, 2002.
REDDE M., BARRAL Ph., FAVORY F., GUILLAUMET J.-P., JOLY M., MARC J.-Y., NOUVEL P., NUNINGER L., PETIT Ch. (dir.), Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule, Bibracte, Glux-en-Glenne (Bibracte 21/1), 2011.

JHUC 456

Archéologie paléoenvironnementale

JOUSSAUME S., Climat d'hier à demain, Paris, CNRS, 1999.
MAZOYER M., ROUDART L., Histoire des Agricultures du Monde. Du Néolithique à la crise contemporaine, Paris, Seuil (Point Histoire), 2002.
HORARD-HERBIN M.-P., VIGNE J.-D., ARBOGAST R.-M., MÉNIEL P., Animaux, environnements et sociétés, Paris, Errance, 2006.

JHUC 457, Patrimoine et collections

CHOAY Fr., L'allégorie du patrimoine, Paris, Seuil, 1996.
BERCE Fr., Des monuments historiques au patrimoine, du XVIIIe siècle à nos jours, Paris, Flammarion, 2000.

POMIAN Kr., Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, NRF Gallimard, 1987.
POULOT D., Musée et muséologie, Paris, Repères La Découverte, 2009.
POULOT D., Patrimoine et musées, Paris, Hachette Livre, 2001.
SCHAER R., L'invention des musées, Paris, Découvertes Gallimard, 2000.

JHUC 458, Archéologie spatiale

RODIER X., BARGE O., SALIGNY L., NUNINGER L. et BERTONCELLO F. (dir.), Information spatiale et archéologie, Paris, Errance, 2011.
BERGER J.-F., BERTONCELLO F., BRAEMER F., DAVTIAN G., GAZENBEEK M. (dir.), Temps et Espaces de l'Homme en Société, Analyses et Modèles spatiaux en Archéologie, Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Antibes, éditions APDCA, 2005.

JHUC 461, Art grec et romain

Art et pouvoir dans le monde grec

DUPLOUY A., Le prestige des élites, recherches sur les modes de reconnaissance sociale en Grèce entre les Xe et Ve siècles avant J.-C., Paris, Les Belles Lettres, 2006.
ROLLEY C., La sculpture grecque. I. Des origines au milieu du Ve siècle, Paris, Picard, 1994 ; II. La période classique, Paris, Picard, 1999.

Art et pouvoir dans le monde romain

COARELLI F., Guide archéologique de Rome, Roma, Guide Archeologica Laterza, Rome-Bari, nouvelle éd. 1997 (2e éd.) (traduction française, Hachette 1994).
FAUDUET I., Les temples de tradition celtique en Gaule romaine, Paris, Errance, réédition 2009.
GROS P., L'architecture romaine. I. Les monuments publics, Paris, Picard, 1996,

L'architecture romaine. II Maisons, palais, villas et tombeaux, Paris, Picard, 2001.
REDDE M., BARRAL Ph., FAVORY F., GUILLAUMET J.-P., JOLY M., MARC J.-Y., NOUVEL P., NUNINGER L., PETIT Ch. (dir.), Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule, Bibracte, Glux-en-Glenne (Bibracte 21/1), 2011.

JHUC 462, Archéologie classique : sanctuaires et pratiques religieuses

Monde grec

JOST M., Aspects de la vie religieuse en Grèce. Du début du Ve siècle à la fin du IIIe siècle av. J.-C., Paris, Sedes (Regards sur l'histoire. Histoire ancienne), 1992.
PATERA I., Offrir en Grèce ancienne. Gestes et contextes, Stuttgart, Franz Steiner, 2012.

Monde celtique

ARCELIN P., BRUNAUX J.-L. (dir.), Lieux et pratiques des cultes en France à l'âge du fer, Gallia, 60, 2003.

MENIEL P., Les Gaulois et les animaux : élevage, repas et sacrifice, Paris, Errance, 2001.

Monde gallo-romain

JHUC 463, Art médiéval : l'art gothique

ERLANDE-BRANDENBURG A., Le Monde gothique. La conquête de l'Europe 1260-1380, Paris, Gallimard (L'Univers des Formes), 1988.

PLAGNIEUX Ph. (dir.), L'art du Moyen Âge en France, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.

SAUERLÄNDER W., Le Monde gothique. Le siècle des cathédrales 1140-1260, Paris, Gallimard (L'Univers des Formes), 1989.

JHUC 464, Archéologie protohistorique

KRUTA V., Les Celtes. Histoire et dictionnaire. Des origines à la romanisation

et au christianisme, Paris, Robert Laffont (collection Bouquins), 2000.

MOSCATI S. et al., Les Celtes. Cat. expo. Palazzo Grassi, Venise, Milan, Bompiani, 1991.

JHUC 465, Archéologie médiévale

BESSAC J.-C., BURNOUF J., JOURNOT F., PRIGENT D., SAPIN C., SEIGNE J., La construction en pierre, Paris, Errance (Collection "archéologiques"), 1999.

HEITZ C., La France préromane, archéologie et architecture religieuse du haut Moyen Âge : du IV^e siècle à l'an Mille, Paris, 1987.

SAPIN Ch. (dir.), Les prémices de l'Art Roman en Bourgogne, Auxerre, De l'Armancon, 1999.

JHUC 468, Iconographie et écrits sur l'art Textes et images antiques

MULLER-DUFEU M., La Sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques, Paris, Ensba, 2002.

ROUVERET A., Histoire et Imaginaire de la peinture ancienne (Ve s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.C.), Rome, Efr (BEFAR 274), 1989.

Analyse du discours sur l'art de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge

Le De aedificis de Procope : le texte et les réalités documentaires, Revue de l'Antiquité tardive, numéro 8, 2000.

VIEILLARD-TROIEKOUROFF M., Les monuments religieux de la Gaule d'après les œuvres de Grégoire de Tours, Paris, Champion, 1976.

Analyse du discours sur l'art contemporain

VENTURI L. Histoire de la critique d'art (1936), Paris, Flammarion, 1969.

CREISSELS A., Prêter son corps au mythe - Le féminin et l'art contemporain, Editions du Félin, 2009.

JHUC 469, Techniques de laboratoire

BOURQUIN-MIGNOT C., BROCHIER J.-E., CHABAL L., MARINVAL P., RICHARD H., La Botanique, Paris, Errance, 1999.

BICHET V. et CAMPY M., Montagnes du Jura, géologie et paysages, Autrey - lès - Gray, Néo Éditions, 2013 (4^e éd.).

Ressources documentaires

Les étudiants d'Histoire de l'art et d'archéologie peuvent travailler :

- **À la Bibliothèque Universitaire, BU Lettres et Sciences Humaines, Mégevand** (catalogue informatisé sur l'ENT).
- **À la Bibliothèque Hérodote**, au 47 rue Mégevand (catalogue informatisé sur l'ENT). Les inventaires des collections du département d'Histoire de l'art et d'archéologie sont hébergés sur le site web de la bibliothèque Hérodote.
- **À la Bibliothèque de l'ISTA** (catalogue du fonds sur Frantiq : <http://koha.mom.fr/>)
- **À la Bibliothèque du Département d'Histoire de l'art et d'archéologie**, qui est ouverte par les tuteurs/tutrices selon des modalités affichées dans le hall d'entrée du Pavillon d'archéologie. Vous y trouverez une collection de périodiques d'histoire de l'art et d'archéologie (en cours d'inventaire), des ouvrages anciens d'archéologie (inventaire Excel « Pavillon ») et des ouvrages d'histoire de l'art (inventaire papier non numérisé). Enfin, dans le bureau E219 (bâtiment Chifflet, deuxième étage), vous trouverez les fonds Millotte et Stuttgart (archéologie). Les inventaires sont disponibles auprès des tuteurs et sur le site web de la bibliothèque Hérodote.
- **À la Bibliothèque municipale** (catalogue en ligne), qui dispose d'un riche fond d'ouvrages et de périodiques en histoire de l'art et archéologie.
- **À la Bibliothèque de l'ISBA** (Institut Supérieur des Beaux-Arts, Besançon), avec 14000 titres dont plus de 300 livres d'artistes, 4000 brochures et 40 abonnements à des revues spécialisées (catalogue en ligne).

Il existe un catalogue commun aux bibliothèques municipales et universitaires, un outil très commode : <http://bib.besancon.fr/cgi-bin/abzwebp/LLfr-FR>

Enfin, pensez aux ressources que les enseignants déposent à votre intention sur la plate-forme Moodle sur l'ENT.



Département d'Histoire de l'art et d'archéologie

30 rue Mégevand 25 030 Besançon Cedex
Pavillon d'archéologie: 18 rue Chifflet